

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Московской области**

**АНО ПСОШ «Лествица»**

**РАССМОТРЕНО**

Рабочей  
(экспертной) группой

протокол 1 от 28.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы



Ж.В. Шрамко  
приказ №093а от 30.08.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов (углубленный уровень)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (углублённый уровень) (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературы, характеристику психологических предпосылок к её изучению обучающимися, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по литературе, изучение которой ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях.

Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с особенностями изучения литературы, с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования.

Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования на углублённом уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В программе по литературе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование на углублённом уровне на уровне среднего общего образования предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения обучающихся в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, сознательное

включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и

об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература» на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы – 340 часов: в 10 классе – 170 (5 часов в неделю), в 11 классе – 170 (5 часов в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

---

### 10 КЛАСС

#### Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и другие (одно произведение по выбору).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и другие.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и другие. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.

«Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие.

А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и другие.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и другие.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие.

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова, А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### **Литература народов России**

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и другие).

## **Зарубежная литература**

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. Де Мопассана «Милый друг» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

### **Литература XX века**

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие.

Поэма «Двенадцать».



Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие.

Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и другие.

Поэма «Чёрный человек».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

Очерк «Мой Пушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и другие.

Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.

### **Проза второй половины XX – начала XXI века**

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и другие), В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и другие), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и другие), Г.Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты

горько плакал» и другие), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и другие), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и другие), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и другие), Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и другие.

### **Поэзия второй половины XX – начала XXI века**

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

### **Драматургия второй половины XX – начала XXI века**

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», К.В. Драгунская «Рыжая пьеса», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и другие.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

### **Зарубежная литература**

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки,

Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и других.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### **4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### **5) физического воспитания:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**б) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

**8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том

числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;



координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

### **Базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

### **Работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

### **Самоконтроль, принятие себя других:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Совместная деятельность**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе

Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм,

футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и

комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и

электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним;

осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязи взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные



письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения **в 11 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата

современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;

умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные цифровые образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>					
1.1	А. Н. Островский.  Драма «Гроза»  Пьесы (одно  Произведение по выбору)	9	А. Н. Островский. Драма  «Гроза». Основные этапы  жизни и творчества  А.Н. Островского. Идеино-  художественное своеобразие	Эмоционально воспринимать и  выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/8127">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/8127</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/8340">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/8340</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/8340">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/8340</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/8340">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/8340</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/9345">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/9345</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start /</a>

<p>Статьи Н. А. Добролюбова</p>	<p>драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы.</p>	<p>учебника, составлять их планы и тезисы.</p>
<p>«Луч света в тёмном царстве»,</p>	<p>Особенности сюжета и своеобразие конфликта.</p>	<p>Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.</p>
<p>Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы»,</p>	<p>Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.</p>	<p>Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p>
<p>А. А. Григорьева «После «Грозы»</p>	<p>Смысл названия, жанровое своеобразие и символика пьесы.</p>	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием</p>
<p>Островского»</p>	<p>Драма «Гроза» в русской критике. Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся»</p>	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием</p>

			и др. (одно произведение	цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы	
--	--	--	--------------------------	--	--

			<p>по выбору). Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои.                  Драматическое новаторство А.Н. Островского</p>	<p>к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой</p>	
--	--	--	---	--	--



				<p>литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение</p>	
--	--	--	--	---	--

				на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
--	--	--	--	---	--

1.2	<p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов» Романы и очерки (одно произведение по выбору). Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинин а «"Обломов"». Роман И. А. Гончарова»</p>	10	<p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a></p>
-----	---	----	--	---	--

			<p>история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.</p>	<p>к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр,</p>	
--	--	--	--	---	--

				кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать	
--	--	--	--	---	--

				собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
--	--	--	--	---	--

1.3	<p>И. С. Тургенев . Роман «Отцы и дети».</p> <p>Повести и романы (одно произведение по выбору).</p> <p>Статья «Гамлети Дон Кихот».</p> <p>Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.</p>	14	<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева.</p> <p>Творческая история создания романа «Отцы и дети». Русское общество в романе. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/</a></p>
-----	---	----	---	---	---

			<p>Кирсанова. Женские образы в романе.          Poleмика вокруг романа «Отцы и дети». Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.          Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра.          Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы</p>	<p>и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.          Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.          Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.          Составлять сопоставительные таблицы.          Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p>	
--	--	--	---	---	--



				<p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	--	--

1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	7	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/</a>
-----	---	---	---	---	--

			<p>Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт- философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция</p>	<p>и самостоятельно формулировать вопрос к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/</p>	
--	--	--	---	---	--

				<p>коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	---	--

1.5	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	8	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту,</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/12577/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/</a></p>
-----	--	---	---	--	--

			<p>лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения.</p>	<p>участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/suject/lesson/3563/start/116313/">rt/116313/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/suject/lesson/3563/start/116313/">https://resh.edu.ru/suject/lesson/3563/start/116313/</a></p>
--	--	--	--	---	---

			<p>Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэмы с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный</p>	
--	--	--	---	---	--



				учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
--	--	--	--	---	--

1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	7	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/</a></p>
-----	--	---	--	--	--

				<p>произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	--	--

1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	2	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворения с использованием справочной литературы и	
-----	--	---	---	--	--

			случайный...» и др. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение в единстве формы и содержания, осмысленно используя терминологический аппарат современного литературоведения. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание стихотворений, ключевые проблемы и свое отношение к ним. Выявлять неоднозначность художественных смыслов, заложенных в лирическом произведении, с учетом авторской позиции. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества поэта, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Создавать собственные	
--	--	--	---	---	--

				<p>литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения. Владеть умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера</p>	
1.8	<p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество».</p> <p>Сочинение графа Л.Н. Толстого.</p>	3	<p>Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). История создания романа. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевс</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Характеризовать героев, идейно-эмоциональное содержание произведения,</p>	

	<p>Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человекна rendez-vous. Размышления по прочтении</p>		<p>кого. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести Г. Тургенева ”Ася“»</p>		
--	--	--	--	--	--



	повести Г. Тургенева «Ася»»			<p>ключевые проблемы и свое отношение к ним. Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Определять историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, выявлять связь произведения со временем написания, с современностью и традицией. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию, используя различные приемы цитирования и редактирования текстов. Создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов с опорой на знания об основных направлениях литературной критики. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Владеть умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов</p>	
--	-----------------------------	--	--	---	--

1.9	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p>	7	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырех глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальника м», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/</a></p>
-----	--	---	---	---	---

			<p>«История одного города» как сатирическое произведение . Глава «О корени происхождения яглуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.) Сказки (не менее трёх по выбору). Например,</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>«Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p>	<p>анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	---	--

1.10	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору)</p>	18	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/</a></p>
------	--	----	--	--	---

			<p>«Преступление и наказание» .          Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его</p>	<p>и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>«двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».</p> <p>Образ Зины Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.</p> <p>Библейские мотивы и образы в произведении.</p> <p>Смысл названия романа</p>	<p>принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.</p> <p>Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.</p> <p>Выявлять</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>«Преступление и наказание». Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и</p>		
--	--	--	---	--	--



			<p>наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа. Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот»,</p>	<p>особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и</p>	
--	--	--	---	---	--

			«Подросток» и др. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Художественные открытия автора	электронных библиотечных систем	
1.1 1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея	20	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/s">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/s</a>

	<p>я «Война и мир». Рассказы, повести и Романы</p>		<p>Толстого. История создания романа</p>		<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/tart/280884/">tart/280884/</a>   <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/tart/300182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/tart/300182/</a>   <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/tart/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/tart/132974 /</a>   <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/tart/301198/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/tart/301198/</a>   <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/tart/280853/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/tart/280853/</a>   <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/tart/9306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/tart/9306/</a>   <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/tart/9337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/tart/9337</a>   <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a>   <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/tart/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/tart/281008/</a></p>
--	--	--	--	--	--

	<p>(одно произведение по выбору). Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.</p>		<p>«Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир».</p>	<p>планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм</p>	<p>тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.          Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.          Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>прозы Толстого: «диалектика души».</p> <p>Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.</p> <p>Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору).</p> <p>Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др.</p> <p>Психологизм прозы Толстого.</p> <p>Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.</p>	<p>авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.</p> <p>Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в учебной научно-исследовательской и проектной деятельности. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	---	--

1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести(не менее двух произведений по выбору)	3	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведения по выбору).Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценскогоуезда» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личностей в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выразить своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/</a>
------	---	---	--	--	--



			<p>манеры сказа</p>	<p>с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику,</p>	
--	--	--	---------------------	--	--

				<p>проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему и</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	--	--

1.13	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)</p>	16	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания,</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/</a></p>
------	--	----	---	---	--

			<p>жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев</p>	<p>комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)</p>	<p>литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать</p>	
--	--	--	---	---	--

				<p>на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать в учебной научно-исследовательской и проектной деятельности. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
Итого по разделу		124			

<b>Раздел 2. Литература народов России</b>				
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или



				<p>письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалогокультур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>					

3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	2	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материал о жизни творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые	
-----	--	---	---	--	--

			Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения	проблемы и выразить своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или	
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики	письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве	

3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	1	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	<p>формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё</p>	
-----	--	---	---	---	--

		Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликты произведения	досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Итого по разделу	4		
Развитие речи	15		
Внеклассное чтение	2		
Итоговые контрольные Работы	4		
Подготовка и защита Проектов	8		
Резервное время	12		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ<sup>1</sup></b>	<b>170</b>		

<sup>1</sup>Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Резервное время предназначено для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Особенности литературы второй половины XIX века. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/</a>
2	Страницы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
3	Тематика и проблематика пьесы «Гроза»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
4	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы «Гроза»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
5	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/</a>

6	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0		
7	Р/Р Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	0	1		
8	<b>Р/Р Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»</b>	1	1	0		
9	Тематическое своеобразие и идейная проблематика пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/</a>
10	Система образов и художественный конфликт в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница». Искушение – лейтмотив драмы	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/</a>
11	Образ русской женщины в драмах А.Н. Островского	1	0	0		
12	Страницы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	0	0		
13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции романа	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a>
14	Образ главного героя романа. Обломов и Штольц	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/</a>



						<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/</a>
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/</a>
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	0	0		
17	Обломов и обломовщина как архетипы русской культуры	1	0	0		
18	Р/Р Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	0	1		
19	<b>Р/Р Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</b>	1	1	0		
20	Тематическое своеобразие и идейная проблематика романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/</a>
21	Художественный конфликт и система образов романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»	1	0	0		
22	Жанр путевого очерка в творчестве И.А. Гончарова.	1	0	0		

	Книга «Фрегат «Паллада»»					
23	Жанровые особенности и сюжетное своеобразие книги «Фрегат «Паллада»»	1	0	0		
24	Страницы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/</a>
25	Сюжетное своеобразие и идейная проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/</a>
26	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети». Конфликт поколений в романе	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/</a>
27	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/</a>
28	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/</a>
29	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	0	0		
30	Трагический характер конфликта в романе «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/</a>

31	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	1	0	0		
32	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	0	1		
33	«Лишние люди» в романах И.С. Тургенева «Дворянское гнездо», «Рудин»	1	0	0		
34	Любовная тема в прозе И.С. Тургенева. Светлый лик любви в повести «Ася»	1	0	0		
35	Тематическое своеобразие и идейная проблематика повести «Ася». Система образов повести	1	0	0		
36	Особенности художественного конфликта и система образов повести И.С. Тургенева «Первая любовь»	1	0	0		
37	Идейная проблематика повести «Первая любовь»	1	0	0		
38	И.С. Тургенев как литературный критик Статья «Гамлет и Дон Кихот»	1	0	0		
39	Страницы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1	0	0		
40	Ф.И. Тютчев - поэт-философ.	1	0	0		

	Философская лирика Ф.И. Тютчева					
41	Тема Родины в лирике Ф.И. Тютчева	1	0	0		
42	Мир природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a>
43	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/</a>
44	Р/Р Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/300118/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/</a>
45	Художественное своеобразие поэтического мира Ф.И. Тютчева	1	0	0		
46	Лирика Ф.И. Тютчева в русской литературной традиции	1	0	0		
47	Страницы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения поэта	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/</a>
48	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/</a>

						<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/star/t/281039/">t/281039/</a>
49	Образы простого народа в лирике Н.А. Некрасова	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/star/t/12577/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/star/t/12577/</a>
50	Р/Р Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/star/t/281039/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/star/t/281039/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/star/t/12577/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/star/t/12577/</a>
51	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанровые особенности, фольклорная основа поэмы	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/star/t/116251/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/star/t/116251/</a>
52	Сюжетное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления и их роль в поэме	1	0	0		
53	Многообразие народных типов в галерее персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/star/t/116313/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/star/t/116313/</a>
54	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/star/t/116313/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/star/t/116313/</a>
55	Значение Н.А. Некрасова в	1	0	0		

	культурной и общественной жизни России. Н.А. Некрасов и русская литературная традиция					
56	Страницы жизни и творчества А. А. Фета.	1	0	0		
57	Эстетические взгляды А.А. Фета. Теория о «чистом искусстве»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/star/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/star/35143/</a>
58	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1	0	0		
59	Философское осмысление мира в лирике А.А. Фета	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/star/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/star/35143/</a>
60	Тема Родины в поэтическом мире А.А. Фета	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/star/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/star/35143/</a>
61	Художественное мастерство А.А. Фета	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/star/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/star/35143/</a>
62	Р/Р Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/star/35143/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/star/35143/</a>
63	А.А. Фет и русская поэтическая традиция	1	0	0		
64	Страницы жизни и творчества А.К. Толстого. Основные темы и мотивы лирики А.К.	1	0	0		

	Толстого					
65	Мир природы и мир человека в лирике А.К. Толстого	1	0	0		
66	Н.Г. Чернышевский – писатель-демократ. Взгляды на искусство Н.Г. Чернышевского. Эстетическая теория писателя	1	0	0		
67	Тематическое своеобразие и идейная проблематика романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	1	0	0		
68	Н.Г. Чернышевский как литературный критик. Статья ««Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1	0	0		
69	М.Е. Салтыков-Щедрин – мастер сатиры	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>
70	Роман «История одного города» как сатирическое произведение. Система образов и идейная проблематика романа. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>
71	Собирательные образы	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/</a>

	градона начальников и «глуповцев». Анализ глав романа «Опись градона начальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/">bject/lesson/5806/start/14417/</a>
72	Средства создания комического в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/</a>
73	Идейно-художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры писателя	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/</a>
74	Тематическое своеобразие и нравственная проблематика сказок «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/</a>
75	Тематическое своеобразие и нравственная проблематика сказок «Карась-идеалист», «Коняга»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/start/301378/</a>
76	Подготовка к презентации проектов по русской литературе второй половины XIX века	1	0	1		
77	Презентация проектов по русской литературе второй половины XIX века	1	0	1		



78	Страницы биографии Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский - мастер психологического романа.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/</a>
79	Фантастическое и реальное в рассказе Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека»	1	0	0		
80	Мотив палача и жертвы в повести Ф.М. Достоевского «Кроткая»	1	0	0		
81	«Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Неточка Незванова»	1	0	0		
82	Образ Петербурга в романах Ф.М. Достоевского. «Петербургский текст» Достоевского	1	0	0		
83	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности романа	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>
84	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</a>
85	Раскольников в системе образов романа. Раскольников и его «двойники»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</a>

86	«Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе	1	0	0		
87	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/</a>
88	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/</a>
89	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала романа	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/</a>
90	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/</a>
91	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в отечественной и мировой традиции	1	0	0		
92	Р/Р Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	0	1		
93	<b>Р/Р Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	1	1	0		

94	Истинная красота и гармония в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Князь Мышкин как идеал «положительно прекрасного человека»	1	0	0		
95	Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» как антинигилистический роман. Правда и свобода человека в романе.	1	0	0		
96	Путь формирования личности в романе Ф.М. Достоевского «Подросток». Конфликт «отцов и детей» в романе.	1	0	0		
97	Духовное обновление человека и России в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»	1	0	0		
98	Л.Н. Толстой – писатель-историк. Историческая тема в творчестве Л.Н. Толстого	1	0	0		
99	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности романа	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/</a>
100	Историческая основа романа «Война и мир». Смысл названия романа	1	0	0		
101	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе Л.Н.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/star">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/star</a>

	Толстого «Война и мир»					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/305481/">t/305481/</a>
102	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/</a>
103	Женские образы романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого на мир женщин.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/</a>
104	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/</a>
105	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/</a>
106	Отечественная война 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/</a>
107	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/</a>
108	Образы Кутузова и Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/</a>
109	«Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1	0	0		

110	Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: роль личности и стихийное начало в историческом процессе	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/</a>
111	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» в романе «Война и мир»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/</a>
112	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Влияние идей Л.Н. Толстого на отечественную и мировую культуру	1	0	0		
113	Р/Р Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	0	1		
114	<b>Р/Р Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>	1	1	0		
115	Военная тематика в творчестве Л.Н. Толстого. Цикл «Севастопольские рассказы»	1	0	0		
116	Тематическое своеобразие и идейная проблематика цикла Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы»	1	0	0		
117	Трагедия человеческой жизни в рассказе Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»	1	0	0		

118	Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: «мысль семейная» и «мысль народная»	1	0	0		
119	Религиозно-нравственные искания Л.Н. Толстого. Роман «Воскресение»	1	0	0		
120	Страницы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0		
121	Изображение этапов духовного пути личности в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/</a>
122	Трагедия человеческой души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	0	0		
123	<i>Внеклассное чтение</i> «Любимые страницы русской литературы второй половины XIX века»	1	0	0		
124	Подготовка к итоговой контрольной работе по прозе второй половины XIX века	1	0	1		
125	<b>Итоговая контрольная работа по прозе второй</b>	1	1	0		

	<b>половины XIX века</b>					
126	Страницы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0		
127	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0		
128	Идейно художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Ионыч». Проблема личной ответственности человека за свою жизнь	1	0	0		
129	Тематическое своеобразие и идейная проблематика цикла А.П. Чехова «Маленькая трилогия»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/</a>
130	Система образов цикла «Маленькая трилогия»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/</a>
131	Таинство любви в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой». Прозрение героя	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/</a>
132	Нравственная проблематика рассказов А.П. Чехова «Душечка», «Попрыгунья»	1	0	0		
133	История создания и жанровые особенности пьесы	1	0	0		

	«Вишневый сад». Смысл названия пьесы					
134	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов пьесы.	1	0	0		
135	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0		
136	Настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/star/t/301229/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/star/t/301229/</a>
137	История создания и жанровые особенности пьесы «Чайка». Смысл названия пьесы	1	0	0		
138	Проблематика пьесы «Чайка». Особенности конфликта и системы образов пьесы.	1	0	0		
139	Сущность истинного таланта в пьесе «Чайка»	1	0	0		
140	Художественное мастерство и новаторство Чехова-драматурга	1	0	0		
141	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	0	0		
142	Р/Р Подготовка к сочинению	1	0	1		



	по творчеству А.П. Чехова					
143	<b>Р/Р Сочинение по творчеству А.П. Чехова</b>	1	1	0		
144	Подготовка к презентации проектов по русской литературе второй половины XIX века	1	0	1		
145	Презентация проектов по русской литературе второй половины XIX века	1	0	1		
146	Обобщение изученного материала по русской литературе второй половины XIX века	1	0	0		
147	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики	1	0	0		
148	Р/Р Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	0	1		
149	Тематическое своеобразие и идейная проблематика романа Ч. Диккенса «Большие надежды». Система образов романа.	1	0	0		
150	Роман Г. Флобера «Мадам Бовари»: идейная проблематика и система	1	0	0		

	образов. Художественное мастерство писателя					
151	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	0	0		
152	Символические образы в лирике, особенности поэтического языка (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1	0	0		
153	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптмана, Г. Ибсена и др.). История создания, сюжетные особенности и идейная проблематика пьес.	1	0	0		
154	Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»: идейная проблематика, особенности конфликта, система образов пьесы. Новаторство Ибсена-драматурга	1	0	0		
155	Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0		
156	Обобщение изученного материала по зарубежной литературе второй половины XIX века	1	0	0		
157	<i>Внеклассное чтение</i> «В мире	1	0	0		

	современной литературы»					
158	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	0	1		
159	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	0	1		
160	Повторение и обобщение изученного за год	1	0	0		
161	Повторение и обобщение изученного за год	1	0	0		
162	Повторение и обобщение изученного за год	1	0	0		
163	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	1	0		
164	Подведение итогов года. Литературная викторина. Выявление литературного уровня учащихся	1	0	1		
165	Резервный урок	1	0	0		
166	Резервный урок	1	0	0		
167	Резервный урок	1	0	0		
168	Резервный урок	1	0	0		
169	Резервный урок	1	0	0		
170	Резервный урок	1	0	0		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>170</b>	<b>7</b>	<b>18</b>		

<sup>1</sup> Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Резервное время предназначено для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС**

№ п/ п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные цифровые образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					

1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору)	4	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/300373/start/300373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/300373/start/300373/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/300373/start/115782/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/300373/start/115782/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/300373/start/9368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/300373/start/9368/</a>
-----	---	---	--	--	---

				<p>принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных</p>	
--	--	--	--	--	--

				систем. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект	
1. 2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести(два произведения по выбору)	3	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. Основные этапы жизни и	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3/start/281601/</a>



				писателе.	
--	--	--	--	-----------	--

			<p>творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора</p>	<p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Самостоятельно</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
1.3	<p>М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Пьеса «На дне»</p>	6	<p>М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/48/5/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/48/5/start/300721/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/48/2/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/48/2/start/9399/</a></p>

				<b>ОСНОВНОЕ</b>	
--	--	--	--	-----------------	--

			<p>Гордеев» и др.          Основные этапы жизни и творчества М. Горького.          Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.          Пьеса «На дне».          Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения.          Тематика, проблематика, система образов драмы.          «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.          Новаторство Горького-драматурга.          Сценическая судьба пьесы</p>	<p>содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	---	--

1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору)	3	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьёва, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/</a>
-----	---	---	---	---	--

			<p>Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта</p>	<p>Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать</p>	
--	--	--	--	--	--



				индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					

2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Рассказы (три по выбору). Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/368/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/368/11404/</a>
-----	---	---	---	--	---

			<p>Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины</p>	<p>работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение,</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	--	--

2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Двенадцать».	6	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>
-----	--	---	---	---	---

			<p>вы стоите на моём пути...»,          «Она пришла с мороза...»,          «Рождённые в года глухие...»,          «Пушкинскому Дому»,          «Скифы» и др.          Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока.          Поэт</p>	<p>высказывать свою точку зрения.          Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики.          Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>и символизм.          Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы</p>	<p>анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	---	---	--

2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать	
-----	--	---	--	--	--



				<p>материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно</p>	
--	--	--	--	--	--

				планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
--	--	--	--	--	--

2.4	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»</p>	6	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Основные этапы жизни творчества В. В. Маяковского. Новаторство</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/art/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/art/12910/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/art/105474/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/art/105474/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/art/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/art/13158/</a></p>
-----	---	---	---	---	--

			<p>поэтики                  Маяковского.                  Лирический герой                  ранних произведений                  поэта. Поэт и                  революция.                  Сатира в                  стихотворениях                  Маяковского.                  Свообразие                  любовной лирики                  Маяковского.</p>	<p>родо-жанровой специфики.                  Определять идейно-эмоциональное                  содержание произведения, понимать                  ключевые проблемы, выявлять                  изобразительные особенности                  поэтического текста. Выявлять                  особенности построения стиха,                  поэтического                  почерка поэта. Составлять план                  анализа</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первоевступление в поэму»</p>	<p>стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	---	---	--

2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Чёрный человек»	6	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/374/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/374/start/12545/</a>
-----	--	---	--	---	---

			<p>«Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий домс голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клёнты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я идудолойной. На</p>	<p>лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно- эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта многообразии тематики стихотворений. Поэма «Чёрный человек»</p>	<p>на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные</p>	
--	--	--	---	--	--



				источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
--	--	--	--	---	--

2.6	О. Э. Манделъштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	4	О. Э. Манделъштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки стекла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др. Страницы жизни и творчества О. Э. Манделъштама. Основные мотивы лирики	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4start/14998/</a>
-----	---	---	--	--	---

				поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Самостоятельно определять идейно-эмоциональное	
--	--	--	--	--	--

			<p>поэта, философичность его поэзии</p>	<p>содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	---	---	--

2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Очерк «Мой Пушкин»	5	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/56/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/56/start/297347/</a>
-----	---	---	--	---	---

		<p>(«Имя твоё – птица в руке...»),  «Генералам двенадцатого года»,  «Уж сколько их упало в эту бездну...»,  «Расстояние: вёрсты, мили...»,  «Красною кистью...»,  «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.  Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой.  Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.  Очерк «Мой Пушкин»</p>	<p>отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы.  Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p>	
--	--	--	--	--

				<p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	--	--

2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием»	6	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
-----	--	---	--	---	---



				<p>литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы</p> <p>участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия.</p> <p>Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения</p>	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	---	--

2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования)	
-----	---------------------------------	---	---------------------------	---	--

				<p>и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Осуществлять комплексный филологический анализ художественного текста с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.</p> <p>Владеть умениями учебной научно-исследовательской и</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>проектной деятельности историко-литературного характера. Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>	
--	--	--	--	---	--

2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять	
------	---	---	---	--	--

				<p>и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	---	--



2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/05537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/05537/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/00814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/00814/</a>
------	---	---	---	---	--

			<p>судьба одного человека.          Проблема гуманизма          в эпосе. Женские судьбы          в романе «Тихий Дон».          Роль пейзажа в          произведении.          Традиции Л. Н.          Толстого прозе М. А.          Шолохова</p>	<p>лексические и историко-          культурные комментарии на          основе справочной          литературы и интернет-          ресурсов.          Анализировать художественный          текст, характеризовать сюжет и          героев произведения, его идейно-          эмоциональное содержание.          Составлять устный          или письменный монологический ответ          на выбранную тему, в том числе          творческого характера. Писать          сочинение-рассуждение, рецензию,          отзыв. Редактировать          и совершенствовать собственные          письменные высказывания.          Самостоятельно работать с разными          информационными источниками, в          том числе          в медиaprостранстве.          Разрабатывать индивидуальный/          коллективный учебный проект.          Самостоятельно планировать своё          досуговое чтение, используя          различные источники, в том числе</p>	
--	--	--	---	--	--

				ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро,	2	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное	

	романы (одно произве дение				
--	-------------------------------------	--	--	--	--

<p>по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.</p>		<p>башня», «Весна в Фиальте», «Машенька », «Защита Лужина», «Дар» и др.</p>	<p>содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Осуществлять комплексный филологический анализ художественных текстов. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.</p>	
--	--	---	--	--

				<p>Владеть умениями учебной научно-исследовательской деятельности историко-и теоретико-литературного характера.</p> <p>Работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа- пространстве, составлять и осуществлять индивидуальную траекторию чтения</p>	
--	--	--	--	--	--

2.13	М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору)	7	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/</a>
------	---	---	--	---	---

			<p>выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.</p>	<p>в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание,</p>	
--	--	--	---	--	--



				<p>своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные</p>	
--	--	--	--	--	--

2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести(два произведения по выбору)	4	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
------	--	---	---	--	---

			<p>Платонова. Самобытность языка и стиля писателя</p>	<p>в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с</p>	
--	--	--	---	--	--

				<p>разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	---	--

2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «По праву памяти»	4	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</a>
------	---	---	---	--	---

			<p>Поэт и время.          Основные мотивы лирики Твардовского.          Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти.          Доверительность и Исповедальность</p>	<p>стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.          Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.          Самостоятельно работать с разными</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>лирической интонации Твардовского. Поэма «По праву памяти»</p>	<p>информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	---	---	--

2.16	Проза о Великой Отечественной войне(по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)	5	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию	
------	---	---	--	---	--



		<p>Господи!»;  В.Л. Кондратьев.  «Сашка»; В.П.  Некрасов. «В окопах  Сталинграда»; Е.И.  Носов.  «Красное вино победы»,  «Шопен, соната номер  два»,  С.С. Смирнов  «Брестская  крепость» и др.  Тема Великой  Отечественной  войны  в прозе (обзор).  Человек на войне.  Историческая  правда  художественных  произведений о  Великой  Отечественной  войне.  Своеобразие  «лейтенантской»</p>	<p>с позицией автора и позициями  участников дискуссии.  Анализировать  художественное произведение в  историко-культурном  контексте с учётом родо-  жанровой принадлежности,  характеризовать сюжеты  героев произведения,  проблематику  и идейно-эмоциональное  содержание. Осмысливать  своеобразие языка писателя.  Сопоставлять прозаические  произведения, их фрагменты (с  учётом внутритекстовых  и межтекстовых связей), образы  персонажей. Составлять устный  или письменный  монологический ответ на  выбранную тему, писать  сочинение-рассуждение,  рецензию.  Владеть умением  редактировать и</p>	
--	--	--	---	--

			<p>прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской Литературе</p>	<p>совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными</p>	
2.17	<p>А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»</p>	2	<p>А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева.</p>		

			<p>История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество Молодогвардейцев</p>		
2.18	<p>В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»</p>	1	<p>В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины</p>		

2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору)	3	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.		
------	--	---	--	--	--

			Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне		
2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору)	1	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов. «Русские люди» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических Произведений		

2.21	<p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)</p>	6	<p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/</a></p>
------	--	---	--	---	---

			<p>знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.</p> <p>Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)</p>	<p>ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	---	--



2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору)	3	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Осуществлять комплексный филологический анализ</p>	
------	---	---	--	---	--

				художественного текста с учетом его родо-жанровой принадлежности с использованием теоретико-литературных терминов и понятий, осознавая их функциональную роль; выявлять	
--	--	--	--	---	--

				<p>художественно значимые  изобразительно- выразительные  средства языка. Составлять устный или  письменный монологический ответ на  выбранную тему, писать сочинение-  рассуждение, рецензию, готовить  доклады  и рефераты, редактировать  и совершенствовать собственные  письменные высказывания.  Осмысленно использовать элементы  театроведения,  киноведения в процессе анализа.  Владеть умениями научно-  исследовательской  и проектной деятельности  историко- и теоретико-  литературного характера.  Работать с разными  информационными источниками, в  том числе  в медиaprостранстве,  составлять осуществлять  индивидуальную  траекторию чтения</p>	
--	--	--	--	--	--

2.23	<p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору), произведения</p>	4	<p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/281290/</a></p>
------	---	---	---	---	--

	<p>из цикла «Крохотки»(не менее двух)</p>		<p>из цикла «Крохотки» (не менее двух). Основные этапы жизни творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя</p>	<p>об истории создания произведения с использованием справочной литературы интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текств историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя.</p>	
--	---	--	---	---	--

			<p>«Архипелаг ГУЛАГ»</p>	<p>Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать</p>	
--	--	--	--------------------------	---	--

				<p>и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	---	--

2.24	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору)	4	В. М. Шукшин. Рассказы(не менее четырех по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина.Своеобразие прозы писателя. Нравственные	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/s">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/s</a>
------	--	---	---	---	---



			<p>искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей</p>	<p>аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	---	--

2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести(не менее одного произведения по выбору)	3	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/</a>
------	---	---	---	---	---

				<p>собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжеты героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему,</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>писать сочинение-рассуждение, рецензию.</p> <p>Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	--	--	---	--

2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	3	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,	
------	---	---	---	---	--

			<p>Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова</p>	<p>аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение,</p>	
--	--	--	--	--	--

				используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	4	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и	



			погоста...»), «На столетие	статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.	
--	--	--	----------------------------	---	--

			<p>Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвигиной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта.</p>	<p>Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского</p>	<p>проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения	3	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле»,		

(не менее трёх по выбору)				
---------------------------	--	--	--	--

			<p>«Он не вернулся из боя»,                  «Мы вращаем Землю»,                  «Я не люблю»,                  «Братские могилы»,                  «Песня о друге»,                  «Лирическая»,                  «Охотана волков»,                  «Песня                  о звёздах» и др.</p>		
Итого по разделу	112				
<b>Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века</b>					

3.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырех прозаиков по выбору)	5	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы(по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов(«Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В.И. Белов (рассказы	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/</a>
-----	---	---	---	---	---

		<p>«На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г.Н. Владимов («Верный Руслан»), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю.П. Казаков (рассказы</p>	<p>произведение в историко- культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжеты героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать</p>	
--	--	---	--	--

			<p>«Северный дневник», «Поморка», «Во сне тыгорько плакал» и др.), В.С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В.О. Пелевин (повесть</p>	<p>собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные</p>	
--	--	--	---	--	--



		<p>«Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.),          Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.), В.А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»),          А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В.Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.),          Ю.В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и другие.</p>	<p>источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	---	--	--

			<p>Страницы жизни и творчества писателя.</p> <p>Проблематика произведений.</p> <p>Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Разнообразие повествовательных форм изображения жизни современного общества</p>		
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>					

4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова,	4	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/297380/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/297380/</a>
-----	---	---	---	--	---

(п о од но му пр ои зв ед ен и ю не ме не е че м че ты ре х по эт ов по вы бо				
--	--	--	--	--

	ру )				
--	---------	--	--	--	--

			<p>А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора</p>	<p>и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные</p>	
--	--	--	---	---	--

				источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
Итого по разделу		4			

<b>Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>					
5.1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору)	4	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и	



				<p>историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.</p> <p>Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>и идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).</p> <p>Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.</p> <p>Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>в медиапространстве.                  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 6. Литература народов России</b>					
6.1	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух)</p>	3	<p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему.                  Конспектировать лекцию</p>	

	произведений по выбору)			учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	
--	-------------------------	--	--	--	--

			<p>«Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце»и др.;</p> <p>стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима,Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.;</p> <p>Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте</p>	<p>Выявлять основное содержание и проблемустатьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственнуюпозицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев</p>	
--	--	--	---	---	--

				<p>произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>в том числе в медиапространстве.          Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.          Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
Итого по разделу	3				
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					

7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведения по выбору)	2	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе,	
-----	---	---	--	---	--



		<p>«Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старики море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной</p>	<p>аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжеты героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно</p>	
--	--	--	--	--

			<p>прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов</p>	<p>планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трех	2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного		

	стихотворений				
--	---------------	--	--	--	--

	<p>одного из поэтов по выбору)</p>	<p>из поэтов по выбору).                  Например,                  стихотворения Г.                  Аполлинера, Ф.                  Гарсиа Лорки, Р.М.                  Рильке,                  Т.С. Элиота и др.                  Общий обзор                  европейской поэзии                  XX века.                  Основные направления.                  Проблемы                  самопознания,                  нравственного                  выбора</p>		
--	------------------------------------	---	--	--

7.3	Зарубежная драматургия XX века(не менее одного произведения по выбору)	2	<p>Зарубежная драматургия XXвека (не менее одного произведения по выбору).</p> <p>Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.Общий обзор зарубежной драматургии XX века.</p>		
-----	--	---	---	--	--

			Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	
Итого по разделу	6			
Развитие речи	8			
Внеклассное чтение	2			
Итоговые контрольные работы	2			
Подготовка и защита проектов	6			
Резервное время	2			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ<sup>1</sup></b>	<b>170</b>			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	На переломе эпох: русская литература конца XIX – начала XX века. Основные тенденции и закономерности развития русской литературы на рубеже веков.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/</a>
2	Страницы жизни и творчества А.И. Куприна. Основная тематика произведений писателя.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/</a>
3	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/</a>
4	Нравственная проблематика и система образов повести А.И. Куприна «Олеся»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/start/9368/</a>
5	На перепутьях реализма	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>

	и модернизма: страницы жизни и творчества Л.Н. Андреева.					
6	Тематическое разнообразие и идейная проблематика рассказов Л.Н. Андреева	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>
7	Идейная проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора в рассказе	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/</a>
8	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a>
9	Тематическое своеобразие и идейная проблематика рассказов М. Горького	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/</a>
10	Социально-философская драма М. Горького «На дне»: история создания, смысл названия произведения	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
11	Тематика,	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>



	проблематика, система образов драмы «На дне»					
12	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
13	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/</a>
14	Р/Р Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1	0	1		
15	<b>Р/Р Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»</b>	1	1	0		
16	Серебряный век русской литературы – время, эпоха, люди. Эстетические программы модернистских объединений	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/</a>
17	Серебряный век русской литературы – время, эпоха, люди. Эстетические программы модернистских	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3720/start/297222/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/281538/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/</a>

	объединений					<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/11713/</a>
18	Художественный мир поэта (К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	0	0		
19	Р/Р Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	0	1		
20	Страницы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>
21	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>
22	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Легкое дыхание», «Солнечный удар»)	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>
23	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>

24	Образ Родины в творчестве И.А. Бунина. Книга «Окаянные дни».	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>
25	Нравственная проблематика и идейное своеобразие книги «Окаянные дни»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/</a>
26	Страницы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a>
27	Образ Прекрасной Дамы в лирике А.А. Блока	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/start/14905/</a>
28	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»), «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a>

29	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>
30	Сюжетное своеобразие, особенности композиции, многозначность финала поэмы «Двенадцать»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>
31	Система образов поэмы «Двенадцать». Художественное своеобразие языка поэмы	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/</a>
32	Подготовка к презентации проекта по русской литературе начала XX века	1	0	1		
33	Презентация проекта по русской литературе начала XX века	1	0	1		
34	Страницы жизни и творчества Н.С. Гумилева. Н.С. Гумилев – поэт, ученый,	1	0	0		

	исследователь Востока					
35	Основные темы и мотивы лирики Н.С. Гумилева («Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев»)	1	0	0		
36	Тематическое своеобразие и идейная проблематика лирики Н.С. Гумилева	1	0	0		
37	Страницы жизни и творчества В.В. Маяковского. В.В. Маяковский – поэт-футурист. Новаторство поэтики В.В. Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/</a>
38	В.В. Маяковский и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/</a>

	(«Прозаседавшиеся» и др.)					
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/</a>
40	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0		
41	Тематическое своеобразие и идейная проблематика поэмы «Облако в штанах»	1	0	0		
42	Система образов поэмы «Облако в штанах». Лирический герой поэмы. Художественные особенности языка поэмы.	1	0	0		
43	Страницы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...»),	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a>

	«Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)					
44	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в лирике поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a>
45	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/</a>
46	Философские размышления о человеке в лирике С.А. Есенина. Поэма «Черный человек»: история создания, тематическое своеобразие	1	0	0		
47	Система образов в поэме «Черный человек». Лирический образ в поэме. Художественные	1	0	0		

	особенности языка поэмы.					
48	Идейная проблематика поэмы «Черный человек»	1	0	0		
49	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>
50	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>
51	Образ Родины в лирике О.Э. Мандельштама	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>
52	Тематическое и идейное своеобразие лирики О.Э.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/</a>



	Мандельштама					
53	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
54	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. )	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
55	Образ Москвы в лирике М.И. Цветаевой.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
56	Художественное своеобразие любовной	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>

	лирики М.И. Цветаевой.					
57	М.И. Цветаева «Мой Пушкин»: особенности восприятия художественного мира поэта	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/</a>
58	Страницы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1	0	0		
59	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	0	0		
60	История создания поэмы А.А. Ахматовой	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>

	«Реквием». Трагедия народа и поэта в поэме. Смысл названия поэмы					
61	Идейная проблематика поэмы «Реквием»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
62	Система образов поэмы «Реквием». Особенности лирической героини поэмы.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
63	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/</a>
64	Р/Р Подготовка к контрольному сочинению по русской литературе первой половины XX века	1	0	1		
65	<b>Р/Р Контрольное сочинению по русской литературе первой половины XX века</b>	1	1	0		
66	Страницы жизни и творчества Е.И. Замятина. Е.И. Замятин как писатель-антиутопист	1	0	0		

67	Роман-антиутопия как жанр мировой литературы. Роман-антиутопия Е.И. Замятина «Мы» - история создания, тематическое своеобразие, особенности композиции.	1	0	0		
68	Нравственная проблематика романа-антиутопии «Мы». Проблема будущего человечества	1	0	0		
69	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	0	0		
70	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0		
71	Страницы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/</a>

	жанра произведения					
72	Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Система образов романа.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
73	Тема семьи в романе «Тихий Дон». Нравственные ценности казачества.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека в романе «Тихий Дон». Проблема гуманизма в романе.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
75	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
76	Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/</a>
77	Страницы жизни и творчества В.В. Набокова. В.В. Набоков как исследователь истории русской литературы.	1	0	0		
78	Роман В.В. Набокова «Дар»: тематическое своеобразие, особенности композиции, идейная проблематика	1	0	0		

79	Страницы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита».	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/</a>
80	Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита».	1	0	0		
81	Система образов романа «Мастер и Маргарита»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/</a>
82	Проблема выбора нравственной позиции в романе «Мастер и Маргарита». Проблема свободного выбора и судьбы в романе	1	0	0		
83	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя в романе «Мастер и Маргарита». Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1	0	0		
84	Образ врача в творчестве М.А.	1	0	0		

	Булгакова. Цикл «Записки юного врача»: история создания, тематическое своеобразие.					
85	Нравственная проблематика цикла М.А. Булгакова «Записки юного врача»	1	0	0		
86	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1	0	1		
87	Страницы жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
88	Высокий пафос и острая сатира творчества А. Платонова. Самобытность языка и стиля писателя	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
89	Повесть А. Платонова «Котлован»: тематическое своеобразие, идейная	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>

	проблематика, система образов					
90	Рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»: тематическое своеобразие, идейная проблематика, система образов.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/</a>
91	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика лирических произведений поэта	1	0	0		
92	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в лирике поэта («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»)	1	0	0		
93	Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского. Доверительность и исповедальность лирической интонации в лирике поэта («Дробится рваный	1	0	0		



	цоколь монумента...»)					
94	Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти»: идейное своеобразие, система образов.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/</a>
95	Тема Великой Отечественной войны в русской прозе XX века. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Человек на войне.	1	0	0		
96	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	0	0		
97	Повесть В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»: идейная проблематика и система образов	1	0	0		
98	Женщина на войне (по повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие»)	1	0	0		
99	Е.И. Носов «Красное вино Победы»	1	0	0		

100	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел в романе	1	0	0		
101	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	0	0		
102	Мужество и героизм защитников Родины в романе В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого».	1	0	0		
103	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М.В. Исаковского, К.М. Симонова). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0		
104	Патриотический пафос поэзии о Великой	1	0	0		

	Отечественной войне и ее художественное своеобразие					
105	Чувства и переживания лирического героя в поэтических произведениях о Великой Отечественной войне.	1	0	0		
106	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые»	1	0	0		
107	<i>Внеклассное чтение</i> «Страницы, опаленные войной: Великая Отечественная война в русской литературе»	1	0	0		
108	Р/Р Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной	1	0	1		

	войне					
109	<b>Р/Р Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне</b>	1	1	0		
110	Страницы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
111	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. Любовная лирика поэта.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
112	Тема человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака. Философская глубина лирики поэта.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
113	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: история создания, тематическое своеобразие.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/</a>
114	История семьи в истории России (по роману Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»)	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/</a>
115	Женские образы романа	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/</a>

	Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».					
116	Страницы жизни и творчества А.В. Вампилова. А.В. Вампилов – писатель-драматург.	1	0	0		
117	Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын»: тематическое своеобразие и идейная проблематика.	1	0	0		
118	Конфликт «отцов и детей» в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»	1	0	0		
119	Страницы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своёобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: творческая судьба произведения.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a>
120	Нравственная	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/</a>

	проблематика повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек и история страны в рассказе.					
121	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0		
122	Цикл А.И. Солженицына «Крохотки»: тематическое своеобразие и идейная проблематика.	1	0	0		
123	Подготовка к презентации проекта по русской литературе второй половины XX века	1	0	1		
124	Презентация проекта по русской литературе второй половины XX века	1	0	1		
125	Страницы жизни и творчества В.М.	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>

	Шукшина. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер»)					
126	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей писателя	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/start/301322/</a>
127	Киноповесть В.М. Шукшина «Калина красная»: нравственная проблематика и образ главного героя.	1	0	0		
128	Литературное творчество В.М. Шукшина на киноэкране	1	0	0		
129	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни в творчестве писателя	1	0	0		
130	Жизнь русской деревни в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/</a>
131	Тема памяти и	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3877/start/297441/</a>

	преемственности поколений в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в повести.					
132	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Тихая моя родина...», «Родная деревня», «Утро», «Видения на холме»)	1	0	0		
133	Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»)	1	0	0		
134	Поэтическое слово Н.М. Рубцова в русской музыке	1	0	0		
135	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные	1	0	0		



	темы и мотивы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»)					
136	Тема памяти в лирике И.А. Бродского. Философские мотивы в лирике поэта	1	0	0		
137	Тема Родины в лирике И.А. Бродского	1	0	0		
138	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1	0	0		
139	Страницы жизни и творчества В.С. Высоцкого. В.С. Высоцкий как поэт-песенник.	1	0	0		
140	Бардовская песня как	1	0	0		

	явление русской культуры XX века. Бардовские песни В.С. Высоцкого.					
141	Художественное своеобразие стихотворений В.С. Высоцкого («Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая»)	1	0	0		
142	Проблематика произведений и нравственные искания героев произведений второй половины XX – начала XXI века. Понятие о «деревенской» прозе как особом явлении русской литературы второй половины XX века. Основные темы и мотивы писателей-«деревенщиков»	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/</a>
143	Особенности повествовательной линии и система образов в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1	0	0		

144	Мир русской деревни в творчестве В.И. Белова	1	0	0		
145	В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»	1	0	0		
146	З. Прилепин «Белый квадрат»	1	0	0		
147	Страницы жизни и творчества поэта (Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова). Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/</a>
148	Страницы жизни и творчества поэта (Б.Ш. Окуджавы, О.А. Седаковой). Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		
149	Художественное своеобразие лирики поэта (Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова,	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/start/297380/</a>
150	Художественное своеобразие лирики поэта (Б.Ш. Окуджавы, О.А. Седаковой).	1	0	0		
151	Особенности русской	1	0	0		

	драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы драматургических произведений					
152	К.В. Драгунская «Рыжая пьеса»: тематическое своеобразие и идейная проблематика. Система образов пьесы	1	0	0		
153	А.Н. Арбузов «Иркутская история»: тематическое своеобразие и идейная проблематика. Система образов пьесы.	1	0	0		
154	Сценическое воплощение драматургических произведений второй половины XX - начала XXI веков.	1	0	0		
155	Страницы жизни и творчества писателя народов России. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	0	0		

156	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»: идейная проблематика и образ главного героя	1	0	0		
157	Страницы жизни и творчества поэта народов России. Основные темы и мотивы лирики поэта. Лирический герой в современном мире	1	0	0		
158	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»: история создания романа, специфика жанра, особенности композиции. Система образов романа.	1	0	0		
159	Ф. Кафка «Превращение»: идейная проблематика, особенности композиции. Образ главного героя	1	0	0		
160	Основные направления зарубежной поэзии XX века. Основные темы и	1	0	0		

	мотивы поэзии.					
161	Проблемы нравственного и свободного выбора в творчестве зарубежных поэтов XX века.	1	0	0		
162	Основные направления зарубежной драматургии XX века. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»	1	0	0		
163	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей в пьесе Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»	1	0	0		
164	<i>Внеклассное чтение</i> «Мир зарубежной литературы XX века»	1	0	0		
165	Подготовка в презентации проекта по литературе второй	1	0	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/</a>

	половины XX - начала XXI веков					
166	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	0	1		
167	Повторение и обобщение изученного за год	1	0	0		
168	Повторение и обобщение изученного за год	1	0	0		
169	Итоговая контрольная работа	1	1	0		
170	Подведение итогов года. Литературная викторина. Выявление литературного уровня учащихся	1	0	1		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ<sup>1</sup></b>		170	3	12		

<sup>1</sup> Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год.

Резервные уроки предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов

и подготовке к ЕГЭ по литературе.