

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе ФГОС основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования АНО ПСОШ «Лествица». Для реализации программы предполагается использование УМК «Русская родная литература». 5-9 классы. Учебник для общеобразовательных организаций /авторы: Александрова О.М., Аристова М. А., Беляева Н. В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н., Мухаметшина Р.Ф. – М.: Просвещение».

В учебном плане школы на изучение родной русской литературы в основной школе отведено в 5-9 классах по 0,5 учебных часа в неделю в течение года обучения, всего 17 часов.

Таким образом, на изучение родной русской литературы на основной общей ступени образования согласно учебному плану школы отводится 85 учебных часов.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- 1) осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) ответственное отношение к учению, соблюдение общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) , принципов учебной дисциплины и самоорганизации, осознающий ценность учебы, труда и творчества как дара Божия. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, многообразие современного мира, укорененность в православной традиции, вере и любви к Богу ;
- 4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) социально активный, способный к жертвенному служению ближним, к миссионерской деятельности ; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, наличие нравственного самосознания (понятия о добре и зле, правде и лжи), усвоение таких качеств, как добросовестность, справедливость, верность, долг, честь, благожелательность;
- 7) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) экологическая культура, соответствующая современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
- способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 13) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
  - умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
  - способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
  - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 14) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
- умение следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
  - знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

**Метапредметные результаты:**

*Выпускник научиться:*

1) **регулятивные УУД:**

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов,
- условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.
- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность
- деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

## 2) Познавательные УУД:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками.

## 3) Коммуникативные УУД:

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения ;

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы,
- необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для:
- вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.

*Выпускник получит возможность научиться:*

#### 1) Регулятивные УУД:

- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности,
- осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

#### 2) Познавательные УУД:

- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям
- от частных явлений к общим закономерностям;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке,
- предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения,
- подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения
- содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

### 3) Коммуникативные УУД:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого,
- различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### Предметные результаты :

*Выпускник 5-9 классов получит возможность научиться:*

- понимать значимость родной русской литературы для вхождения в культурно-языковое пространство своего народа;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного русского языка на основе изучения выдающихся произведений родной русской литературы;
- проявлять ценностное отношение к родной русской литературе как хранительнице культуры русского народа, ответственности за сохранение национальной культуры, приобщению к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства наиболее ярко воплотившие национальную специфику русской литературы и культуры произведений русских писателей, в том числе современных авторов, продолжающих в своём творчестве национальные традиции русской литературы;
- осмысливать ключевые для национального сознания культурные и нравственные смыслы, проявляющиеся в русском культурном пространстве и на основе многоаспектного диалога с культурами народов России и мира;

- развивать представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России и всего человечества; понимание их сходства и различий с русскими традициями и укладом; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладевать различными способами постижения смыслов, заложенных в произведениях родной русской литературы, и создание собственных текстов, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- применять опыт общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и проектной учебной деятельности, в речевом самосовершенствовании; формировать и обогащать собственный круг чтения;
- копить опыт планирования собственного досугового чтения произведений родной русской литературы, определять и обосновывать свои читательские предпочтения; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

*Выпускник научится:*

***Первый год обучения. 5 класс:***

- формировать умения выделять проблематику русских народных и литературных сказок, пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа в контексте диалога культур с другими народами России; осмыслять ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Москве как столице России и о русском лесе;
- формировать представление о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русские национальные традиции в рождественских произведениях и произведениях о семейных ценностях;
- формировать начальные представления о русском национальном характере, его парадоксах и загадках русской души в произведениях о защите Родины в Отечественной войне 1812 года, о проблемах подростков и о своеобразии русского языка и родной речи;
- развивать умение давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов; под руководством учителя создавать элементарные историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств и учиться отбирать произведения для самостоятельного чтения; формировать начальные представления о проектно-исследовательской деятельности и оформлять ее результаты, начальные умения работы с разными источниками информации.

***Второй год обучения. 6 класс***

- выделять проблематику русских былин и былинных сюжетов в фольклоре и русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа в контексте героического эпоса разных народов, устанавливать связи между ними на уровне тематики, проблематики, образов; осмыслять ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о русском севере и русской зиме;
- развивать представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русские национальные традиции в произведениях о русской масленице, о родном крае и русском доме;
- развивать представления о русском национальном характере, его парадоксах и загадках русской души в произведениях о защите Родины в Крымской войне, об оптимизме и взаимопомощи как основных чертах русского человека, реальности и мечтах в книгах о подростках и о богатстве русского языка и родной речи;
- развивать умения давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану; создавать краткие историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;

- развивать начальные умения самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять ее результаты;
- развивать начальные умения работы с разными источниками информации и овладения простейшими способами её обработки и презентации.

### ***Третий год обучения. 7 класс***

- выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие русских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа; осмыслять ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о сибирском крае и русском поле;
- развивать представление о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; о русских национальных традициях в произведениях о православном праздновании Пасхи и о русских умельцах и мастерах;
- развивать представления о русском национальном характере, истоках русского патриотизма и героизма в произведениях о защите Родины; о загадках русской души; взрослых проблемах, которые приходится решать подросткам; об уникальности русского языка и родной речи;
- давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;
- создавать историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств;
- самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;
- самостоятельно заниматься проектно-исследовательской деятельностью и оформлять ее результаты;
- научиться навыкам работы с разными источниками информации и овладению основными способами её обработки и презентации.

### ***Четвёртый год обучения. 8 класс***

- выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений о легендарных героях земли русской для развития представлений о нравственных идеалах русского народа; осмыслять ключевые для русского национального сознания культурные и нравственные смыслы в произведениях о Золотом кольце России и великой русской реке Волге;
- развивать представления о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; о русских национальных традициях в произведениях о православном праздновании Троицы и о родстве душ русских людей;
- развивать представление о русском национальном характере в произведениях о войне; о русском человеке как хранителе национального сознания; о трудной поре взросления; о языке русской поэзии;
- развивать умения давать смысловой и идейно-эстетический анализ фольклорного и литературного текста самостоятельно и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку;
- создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других искусств;
- самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения;
- самостоятельно заниматься проектно-исследовательской деятельностью и оформлять ее результаты, научиться навыкам работы с разными источниками информации и овладению основными способами её обработки и презентации.

### ***Пятый год обучения. 9 класс***

- выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох об Отечественной войне 1812 года для развития представлений о нравственных идеалах русского народа;

- учиться осмыслению ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях об образе Петербурга и российской степи в русской литературе;
- развивать представление о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русских национальных традициях в произведениях об августовских Спасах и о родительском доме как вечной ценности;
- развивать представления о русском национальном характере в произведениях о Великой Отечественной войне; о судьбах русских эмигрантов в литературе Русского Зарубежья; о нравственных проблемах в книгах о прощании с детством;
- развивать умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно-эстетический анализ художественного текста;
- создавать развернутые историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в различных форматах;
- самостоятельно сопоставлять произведения словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения, определяя для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- развивать умения самостоятельно заниматься проектно-исследовательской деятельностью и оформлять ее результаты, навыка работы с разными источниками информации и овладения различными способами её поиска.

## **Содержание учебного предмета**

### ***Основные содержательные линии программы учебного предмета «Родная литература (русская)»***

Учебный предмет «Родная литература (русская)» опирается на содержание программы по предмету «Литература» предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Поэтому основные содержательные линии настоящей программы (проблемно-тематические блоки) не дублируют программу основного курса литературы, но соотносятся с включённым в неё содержанием.

Содержание программы курса «Родная литература (русская)» определяется следующими принципами.

Основу программы «Родная литература (русская)» составляют произведения русских писателей, наиболее ярко воплотившие национальную специфику русской литературы и культуры, которые не входят в список обязательных произведений, представленных в Примерной программе (ПООП ООО) по учебному предмету «Литература».

Перечень имён писателей в программе курса русской родной литературы включает не только традиционно изучаемый в школе «первый ряд» национального литературного канона, но и авторов, составляющих «круг» классиков литературы, что позволяет дополнить тематические блоки новыми для школьной практики произведениями.

В программу учебного предмета «Родная литература (русская)» вводится большое количество произведений современных авторов, продолжающих в своём творчестве национальные традиции русской литературы и культуры, но более близких и понятных современному школьнику, чем классика.

Проблемно-тематические блоки объединяют произведения в соответствии с выделенными сквозными линиями (например: родные просторы - русский лес - берёза).

Внутри проблемно-тематических блоков произведений выделяются отдельные подтемы, связанные с национально-культурной спецификой русских традиций, быта и нравов (например: праздники русского мира, Масленица, блины и т. п.).

В каждом тематическом блоке выделяются ключевые слова, которые позволяют на различном литературно-художественном материале показать, как важные для национального сознания понятия проявляются в культурном пространстве на протяжении длительного времени - вплоть до наших дней (например: сила духа, доброта, милосердие).

В отдельные тематические блоки программы вводятся литературные произведения, включающие в сферу выделяемых национально-специфических явлений образы и мотивы, отражённые средствами других видов искусства: живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет проследить связи между ними (диалог искусств в русской культуре).

В соответствии с указанными общими принципами формирования содержания курса родной русской литературы в программе выделяются три содержательные линии (три проблемно-тематических блока):

1. *«Россия – родина моя»;*
2. *«Русские традиции»;*
3. *«Русский характер – русская душа».*

Каждая содержательная линия предусматривает вариативный компонент содержания курса родной русской литературы, разработка которого в рабочих программах предполагает обращение к литературе народов России и мира в целях выявления национально-специфического и общего в произведениях, близких по тематике и проблематике. Например: поэты народов России о русском и родном языках; новогодние традиции в литературе народов России и мира; образ степи в фольклоре и литературе народов России.

В вариативную часть содержания курса (при наличии часов в учебном плане: 34 часа в год) целесообразно включать прежде всего произведения наиболее крупных национальных писателей, внёсших значительный вклад в развитие мировой художественной литературы и писавших как на русском, так и на родном языке. Так, при изучении подраздела «Преданья старины глубокой» в 5-м и 6-м классах естественным будет обращение к национальному фольклору: пословицам, поговоркам, сказкам, героическому эпосу народов России и мира. Подраздел «Родные просторы» может быть удачно дополнен сопоставлением изучаемых произведений русской литературы с поэзией татарского поэта Габдуллы Тукая, балкарского поэта Кайсына Кулиева и других авторов, писавших о своём крае. В ряду произведений о сибирском крае органична поэзия хакасского автора Михаила Кильчичакова. Подраздел «Тепло родного дома» может изучаться, например, в контексте творчества осетинского автора Коста Хетагурова. Почти у каждого народа есть произведения о родном языке, но небывалых высот достигла в этом поэзия дагестанского писателя Расула Гамзатова, писавшего на аварском языке.

Сказанное выше не исключает обращения к произведениям других писателей из разных регионов многонациональной России, в том числе молодых современных авторов, если их творчество посвящено родному краю, является «визитной карточкой» литературы региона. Произведения региональных авторов учителя могут включать в свои рабочие программы по своему выбору и с учётом национально-культурной специфики региона.

## Примерное тематическое планирование. Родная русская литература. 5 класс

0,5 часа в неделю, всего 17 часов

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов на изучение раздела		Планируемые предметные результаты (на уровне учебных действий)	Количество контрольных, проверочных, лабораторных работ
		план	факт		
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ - РОДИНА МОЯ</b>	<b>5</b>		<p><i>Читательская деятельность (умения, связанные с читательской и аналитической деятельностью в ходе работы с художественным текстом)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;</li> <li>– различать стихи и прозу;</li> <li>– выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;</li> <li>– читать по ролям фрагменты художественного произведения</li> <li>– объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы</li> <li>– выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;</li> <li>– отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;</li> <li>– самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;</li> <li>– сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;</li> <li>– планировать свой круг чтения художественной литературы</li> <li>– участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;</li> </ul>	
	<b><i>Преданья старины глубокой</i></b> Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки о Родине, России, русском народе. Русские народные и литературные сказки Сказка «Лиса и медведь» (русская народная сказка) К. Г. Паустовский. «Дремучий медведь»	2			
	<b><i>Города земли русской</i></b> Москва в произведениях русских писателей А.С.Пушкин. «На тихих берегах Москвы...» М.Ю.Лермонтов. «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын» Л.Н.Мартынов. «Красные ворота» А.П.Чехов. «В Москве на Трубной площади»	2			
	<b><i>Родные просторы</i></b> Русский лес И.С.Соколов-Микитов. «Русский лес» В.Кольцов. «Лес»	1			

	А.Рожественский. «Берёза» В.А.Солоухин. «Седьмую ночь без перерыва...»			<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;</li> <li>– различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;</li> </ul>	
2.	<b>РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ</b>	<b>5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике;</li> <li>– сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения;</li> <li>– различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу;</li> <li>– иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения;</li> <li>– определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя;</li> <li>– иметь представление о теме и идее лирического стихотворения;</li> <li>– иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции;</li> </ul>	
	<i>Праздники русского мира</i> Рождество Б. Л. Пастернак. «Рождественская звезда» (фрагмент) В. Д. Берестов. «Перед Рождеством» И. Куприн. «Бедный принц» И. А. Ильин. «Рождественское письмо»	3			
	<i>Тепло родного дома</i> Семейные ценности И. А. Крылов. «Дерево» <b>И. А. Бунин.</b> «Снежный бык» И. Белов. «Скворцы»	2			
3.	<b>РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША</b>	7		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку;</li> </ul>	
4.	<i>Не до ордена – была бы Родина</i> Отечественная война 1812 года Ф.Н.Глинка. «Авангардная песнь» Д.В.Давыдов. «Партизан» (отрывок)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять смысловые части художественного текста;</li> <li>– составлять простой план прочитанного, в том числе цитатный;</li> <li>– иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении;</li> <li>– характеризовать пространство и время в художественном произведении (в литературной сказке);</li> </ul>	
5.	<i>Загадки русской души</i> Парадоксы русского характера К.Г.Паустовский. «Похождения жука-носорога» (солдатская сказка) Ю.Я.Яковлев. «Сыновья	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь первоначальное представление о пейзаже;</li> <li>– находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении;</li> <li>– анализировать эпизод художественного произведения по наводящим вопросам учителя;</li> <li>– анализировать лирическое произведение по вопросам</li> </ul>	

	Пешеходова»			учителя;	
6.	<b>О ваших ровесниках</b> Школьные контрольные К.И.Чуковский. «Серебряный герб» (фрагмент) А.А. Гиваргизов. «Контрольный диктант»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;</li> <li>– под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении;</li> </ul>	
7.	<b>Лишь слову жизнь дана</b> Родной язык, родная речь И.А.Бунин. «Слово» В.Г.Гордейчев. «Родная речь»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении;</li> <li>– находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует; характеризовать героя по предложенному плану;</li> <li>– сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;</li> <li>– находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения;</li> <li>– иметь представление о цветописи в лирическом произведении;</li> <li>– самостоятельно создавать сравнения;</li> <li>– составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.</li> </ul> <p><i>Читательская деятельность (умения, связанные с читательской деятельностью в ходе работы с научно-популярным текстом; находятся в тесной связи с уроками развития речи по русскому языку)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;</li> <li>– ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;</li> <li>– пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;</li> <li>– работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других</li> </ul>	

			<p>источников, подбирать примеры, объяснять;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;</li> <li>– задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;</li> <li>– осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;</li> <li>– пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;</li> <li>– ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);</li> <li>– готовить сообщения по заданной теме и материалам;</li> <li>– преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания по образцу, составлять простой план;</li> <li>– исследовать обозначенную учителем проблему, находить ответы на проблемные вопросы в научных текстах;</li> <li>– готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста.</li> </ul> <p><i>Литературно-творческая деятельность (умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, подготовка устных сообщений, написание сочинений, художественная интерпретация, связь с другими видами искусства)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста;</li> <li>– писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов;</li> <li>– выразительно читать текст художественного произведения;</li> <li>– инсценировать эпизоды произведения;</li> <li>– готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);</li> <li>– писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			<p>учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать устные сочинения о доме (своём доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) по плану;</li> <li>– писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана - писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос;</li> <li>– писать сочинение-описание («Дом литературного героя» и др.);</li> <li>– готовить устные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах (на основе рассказов родных, знакомых, заблудившихся в лесу, попавших в сложную ситуацию);</li> <li>– сочинять собственные произведения: сказки, загадки;</li> <li>– сочинять истории или диалоги с включением поговорок;</li> <li>– сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи;</li> <li>– сочинять свои стихотворения о природе;</li> <li>– сочинять устные рассказы о домашних животных;</li> <li>– сочинять юмористический рассказ;</li> <li>– писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении малого жанра (рассказе, сказке) по плану;</li> <li>– подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои;</li> <li>– давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану;</li> <li>– сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему);</li> <li>– писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям; иметь представление о художественной интерпретации;</li> <li>– писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки).</li> </ul>	
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>		

## Примерное тематическое планирование. Родная русская литература. 6 класс

0,5 часа в неделю, всего 17 часов

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов на изучение раздела		Планируемые предметные результаты (на уровне учебных действий)	Количество контрольных, проверочных, лабораторных работ
		план	факт		
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ - РОДИНА МОЯ</b>	<b>5</b>		<p><i>Читательская деятельность (умения, связанные с читательской и аналитической деятельностью в ходе работы с художественным текстом)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;</li> <li>– различать стихи и прозу;</li> <li>– выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;</li> <li>– читать по ролям фрагменты художественного произведения</li> <li>– объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы</li> <li>– выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;</li> <li>– отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;</li> <li>– самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;</li> <li>– сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;</li> <li>– планировать свой круг чтения художественной литературы</li> <li>– участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;</li> </ul>	
	<p><b><i>Преданья старины глубокой</i></b>                      Русские былины: богатыри и богатырство Былина «Илья Муромец и Святогор»                      Былинные сюжеты и герои в русской литературе                      И. А. Бунин. «Святогор и Илья»                      М. М. Пришвин. «Певец былин»</p>	2			
	<p><b><i>Города земли русской</i></b>                      Русский Север: Архангельск в русской литературе                      Г. Писахов. «Морожены песни» (из книги «Ледяна колокольня»)                       Б. В. Шергин. «Детство в Архангельске», «Миша Ласкин» (главы из книги «Поморские были и сказания»)</p>	2			
	<p><b><i>Родные просторы</i></b>                      Стихи русских поэтов о зиме                      И. С. Никитин. «Встреча Зимы»                      А. А. Блок. «Снег да снег. Всю избу занесло...»</p>	1			

	Н. М. Рубцов. «Первый снег» По мотивам русских сказок о зиме Е. Л. Шварц. «Два брата»			– соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте; – различать художественное и документальное;	
2.	<b>РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ</b>	<b>5</b>		– иметь представление о художественной условности, о художественной правде и вымысле, о романтическом произведении и романтическом герое, о народности в искусстве, о двоемирии в произведении, о реалистическом произведении;	
3.	<i>Праздники русского мира</i> Масленица М. Ю. Лермонтов. «Посреди небесных тел...» А. Д. Дементьев. «Прощёное воскресенье» П. Чехов. «Блины» Тэффи. «Блины»	2		– сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения; – различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа; феерии; дружеского послания как жанра лирики, новеллы;	
4.	<i>Тепло родного дома</i> Всюду родимую Русь узнаю А. Рождественский. «Русская природа» К. Г. Паустовский. «Заботливый цветок» Ю. В. Бондарев. «Поздним вечером»	3		– различать тему и проблему; – определять с помощью учителя проблематику произведения; – иметь представление о лирическом цикле; – иметь представление об особенностях драмы как рода литературы о способах выражения авторского отношения в драме о конфликте в драме;	
5.	<b>РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША</b>	<b>7</b>		– находить фольклорные элементы (мифы и легенды) и объяснять их роль в литературном произведении;	
6.	<i>Не до ордена – была бы Родина</i> Оборона Севастополя А.Н.Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе» А.Фет. «Севастопольское братское кладбище» Рюрик Ивнев. «Севастополь»	2		– анализировать конфликт драматического произведения по плану; – анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану; – сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;	
7.	<i>Загадки русской души</i> Чудеса нужно делать своими руками Ф.И.Тютчев. «Чему бы жизнь	2		– характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану; – самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении;	

	нас ни учила» Н.С.Лесков. «Неразменный рубль» П.Астафьев. «Бабушка с малиной»			<ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о способах создания образов персонажей в драме;</li> <li>– анализировать образ персонажа драматического произведения по плану;</li> <li>– сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям;</li> <li>– иметь представление о гиперболе и литоте;</li> <li>– находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте;</li> <li>– находить устаревшую лексику в качестве средства художественной изобразительности и выразительности;</li> <li>– составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.</li> </ul>	
8.	<b><i>О ваших ровесниках</i></b> Реальность и мечты Р. П. Погодин. «Кирпичные острова» (рассказы «Как я с ним познакомился», «Кирпичные острова») Е. С. Велтистов. «Миллион и один день каникул» (фрагмент).	2		<p><i>Читательская деятельность (умения, связанные с читательской деятельностью в ходе работы с научно-популярным текстом; находятся в тесной связи с уроками развития речи по русскому языку)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;</li> <li>– ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;</li> <li>– пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;</li> <li>– работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;</li> <li>– находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;</li> <li>– задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;</li> <li>– осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;</li> </ul>	
9.	<b><i>Лишь слову жизнь дана</i></b> На русском дышим языке К.Д.Бальмонт. «Русский язык» Ю.П.Мориц. «Язык обид – язык не русский...»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;</li> <li>– ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;</li> <li>– пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;</li> <li>– работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;</li> <li>– находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;</li> <li>– задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;</li> <li>– осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;</li> <li>– ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);</li> <li>– готовить сообщения по заданной теме и материалам;</li> <li>– преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно;</li> <li>– составлять развёрнутый план учебного текста, писать тезисы;</li> <li>– ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах;</li> <li>– под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать проблемные вопросы;</li> <li>– находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах.</li> </ul> <p><i>Литературно-творческая деятельность (умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, подготовка устных сообщений, написание сочинений, художественная интерпретация, связь с другими видами искусства)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста;</li> <li>– писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов;</li> <li>– выразительно читать текст художественного произведения;</li> <li>– инсценировать эпизоды произведения;</li> <li>– готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);</li> <li>– писать сочинение по картине;</li> <li>– писать сочинение-повествование о человеке с включением его портрета;</li> <li>– писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика;</li> <li>– писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения;</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– писать сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического;</li> <li>– писать сочинение-рассказ от лица героя;</li> <li>– писать сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов;</li> <li>– писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме;</li> <li>– сочинять юмористический рассказ-сказ;</li> <li>– сочинять продолжение художественного произведения;</li> <li>– писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;</li> <li>– составлять аннотацию к прочитанному произведению по образцу;</li> <li>– давать устный и письменный отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись).</li> </ul>	
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>		

## Примерное тематическое планирование. Родная русская литература. 7 класс

0,5 часа в неделю, всего 17 часов

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов на изучение раздела		Планируемые предметные результаты (на уровне учебных действий)	Количество контрольных, проверочных, лабораторных работ
		план	факт		
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ</b>	<b>6</b>		<p><i>Читательская деятельность (умения, связанные с читательской и аналитической деятельностью в ходе работы с художественным текстом)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;</li> <li>– различать стихи и прозу;</li> <li>– выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;</li> <li>– читать по ролям фрагменты художественного произведения</li> <li>– объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы</li> <li>– выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;</li> <li>– отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;</li> <li>– самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;</li> <li>– сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;</li> <li>– планировать свой круг чтения художественной литературы</li> <li>– участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;</li> </ul>	
	<b><i>Преданья старины глубокой</i></b> Русские народные песни: исторические и лирические «На заре то было, братцы, на утренней», «Ах вы, ветры, ветры буйные» Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе А.С.Пушкин. «Песни о Стеньке Разине» (песня 1) И.З.Суриков. «Я ли в поле да не травушка была» К.Толстой. «Моя душа летит приветом»	2			
	<b><i>Города земли русской</i></b> Сибирский край Г.Распутин. «Сибирь, Сибирь» (глава «Тобольск») А.И.Солженицын. «Колокол Углича»	2			
	<b><i>Родные просторы</i></b> Русское поле И.С.Никитин. «Поле» И.А.Гофф. «Русское поле» Д.В.Григорович. «Пахарь» (главы из повести)	2			

				– соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;	
2.	<b>РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ</b>	<b>4</b>		– иметь представление о фантастическом, об автобиографическом произведении, о психологизме повествования, о реализме как художественном методе;	
	<i>Праздники русского мира</i> Пасха К.Д.Бальмонт «Благовещенье в Москве» А.С.Хомяков. «Кремлевская заутреня на Пасху» А.А.Фет. «Христос Воскресе!» (П.П.Боткину) А.П.Чехов. «Казак»	2		– сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;	
	<i>Тепло родного дома</i> Русские мастера С.А.Есенин. «Ключи Марии» (фрагмент) Ф.А.Абрамов. «Дом» (фрагмент) А.Солоухин. «Камешки на ладони»	2		– различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения;	
				– иметь представление о стилизации, о пародии;	
				– различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии;	
				– характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры;	
				– различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения;	
3.	<b>РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША</b>	<b>7</b>		– самостоятельно определять тему, проблему, идею;	
	<i>Не до ордена – была бы Родина</i> На Первой мировой войне М.Городецкий. «Воздушный витязь» Г.М.Иванов. «О, твёрдость, о, мудрость прекрасная...», «Георгий Победоносец» Н.С.Гумилёв. «Наступление», «Война» М.М.Пришвин. «Голубая стрекоза»	2		– иметь представление об авторской позиции и способах её выражения;	
				– определять авторскую позицию в художественном произведении;	
				– определять способы выражения авторской позиции в драме;	
				– характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём;	
				– находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении;	
				– характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж;	
				– иметь представление об аллюзиях и реминисценциях;	
	<i>Загадки русской души</i>	2		– находить аллюзии и реминисценции в художественном	

<p>Долюшка женская Ф.И.Тютчев. «Русской женщине» Н.А.Некрасов. «Внимая ужасам войны» Ю.В.Друнина. «И откуда вдруг берутся силы» Ф.А.Абрамов. «Золотые руки» М.Тушнова. «Вот говорят: Россия...»</p>			<p>произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении;</li> <li>– сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;</li> <li>– иметь представление о литературном характере;</li> <li>– характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев;</li> </ul>	
<p><b><i>О ваших ровесниках</i></b> Взрослые детские проблемы С.Игнатова. «Джинн Сева» Н.Н.Назаркин. «Изумрудная рыбка» (главы «Изумрудная рыбка», «Ах, миледи!», «Про личную жизнь»)</p>	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики иметь представление о романтическом герое, о лирическом герое стихотворения, о сатирическом герое и способах создания сатирического типа;</li> <li>– характеризовать образ персонажа в драме;</li> <li>– иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя;</li> </ul>	
<p><b><i>Лишь слову жизнь дана</i></b> Такого языка на свете не бывало Вс.Рожественский. «В родной поэзии совсем не старовер»</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;</li> <li>– иметь представление о романтическом пейзаже;</li> <li>– иметь представление о символе как разновидности троп;</li> <li>– составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.</li> </ul> <p><i>Читательская деятельность (умения, связанные с читательской деятельностью в ходе работы с научно-популярным текстом; находятся в тесной связи с уроками развития речи по русскому языку)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;</li> <li>– ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;</li> <li>– пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и</li> </ul>	

			<p>выборочно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;</li> <li>– находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;</li> <li>– задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;</li> <li>– осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;</li> <li>– пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;</li> <li>– ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);</li> <li>– готовить сообщения по заданной теме и материалам;</li> <li>– сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;</li> <li>– составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи;</li> <li>– писать реферат по 1-2 источникам;</li> <li>– перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметка);</li> <li>– под руководством учителя проводить небольшое исследование;</li> <li>– представлять результаты исследования в классе;</li> <li>– составлять текст интервью с писателем на основе научно-популярного текста.</li> </ul> <p><i>Литературно-творческая деятельность (умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, подготовка устных сообщений, написание сочинений, художественная интерпретация, связь с другими видами искусства)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста;</li> <li>– писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			<p>на вопрос на основе художественных и учебных текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно читать текст художественного произведения;</li> <li>– инсценировать эпизоды произведения;</li> <li>– готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);</li> <li>– готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;</li> <li>– писать сочинение-сравнительную характеристику героев по алгоритму, предложенному в учебнике;</li> <li>– описывать портрет художника;</li> <li>– писать автобиографические сочинения;</li> <li>– писать сочинение-эссе;</li> <li>– писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении;</li> <li>– сочинять стихотворения в прозе на философскую тему;</li> <li>– сочинять стилизованные или пародийные тексты;</li> <li>– сочинять смешной рассказ о себе и своих сверстниках;</li> <li>– составлять аннотацию к прочитанному произведению по образцу;</li> <li>– писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану.</li> </ul>	
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>		

## Примерное тематическое планирование. Родная русская литература. 8 класс

0,5 часа в неделю, всего 17 часов

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов на изучение раздела		Планируемые предметные результаты (на уровне учебных действий)	Количество контрольных, проверочных, лабораторных работ
		план	факт		
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МО</b>	<b>6</b>		<p><i>Читательская деятельность (умения, связанные с читательской и аналитической деятельностью в ходе работы с художественным текстом)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;</li> <li>– различать стихи и прозу;</li> <li>– выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации;</li> <li>– читать по ролям фрагменты художественного произведения</li> <li>– объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы</li> <li>– выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;</li> <li>– отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;</li> <li>– самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;</li> <li>– сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;</li> <li>– планировать свой круг чтения художественной литературы</li> <li>– участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;</li> </ul>	
	<b><i>Преданья старины глубокой</i></b> Легендарный герой земли русской Иван Сусанин С.Н. Марков. «Сусанин» О.А.Ильина. «Во время грозного и злого поединка» П.Н.Полевой. «Избранник Божий» (главы из романа)	2			
	<b><i>Города земли русской</i></b> По Золотому кольцу Ф.К.Сологуб. «Сквозь туман едва заметный» М.А.Кузмин. «Я знаю вас не понаслышке» И.И.Кобзев. «Поездка в Суздаль» В.А.Степанов. «Золотое кольцо»	2			
	<b><i>Родные просторы</i></b> Волга – русская река «Уж ты, Волга-река, Волга-матушка!..» (русская народная песня) Н.А.Некрасов. «Люблю я краткой той поры...» (из поэмы «Горе старого Наума»)	2			

	В.С.Высоцкий. «Песня о Волге» В.В.Розанов. «Русский Нил» (фрагмент)			<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;</li> <li>– участвовать в дискуссии, дебатах;</li> <li>– вести дискуссию, дебаты;</li> </ul>	
2.	<b>РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ</b>	<b>4</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы;</li> </ul>	
3.	<i>Праздники русского мира</i> Троица И.А.Бунин. «Троица» С.А.Есенин. «Троицыно утро, утренний канон» Н.И.Рыленков. «Возможно ль высказать без слов» И.А.Новиков. «Троицкая кукушка»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о мистическом и иррациональном;</li> <li>– сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;</li> <li>– различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения;</li> </ul>	
4.	<i>Тепло родного дома</i> Родство душ Ф.А.Абрамов. «Валенки» Т.В.Михеева. «Не предавай меня!» (главы из повести) А.В.Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Радость жизни»	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;</li> <li>– различать сонет как жанр лирики; драму, трагедию, комедию как жанры драмы; святочный рассказ;</li> <li>– самостоятельно анализировать произведения разных жанров, проводить их сопоставительный анализ;</li> <li>– выявлять тексты других жанров (песня, сказка...) и определять их роль в литературном произведении;</li> </ul>	
5.	<b>РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША</b>	<b>7</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать литературное произведение как художественное целое;</li> </ul>	
6.	<i>Не до ордена – была бы Родина</i> Дети на войне Э.Н.Веркин. «Облачный полк» (главы)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;</li> <li>– определять тип конфликта в драматическом произведении;</li> <li>– характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;</li> </ul>	
7.	<i>Загадки русской души</i> Сеятель твой и хранитель И.С.Тургенев. «Сфинкс» Ф.М.Достоевский. «Мужик Марей»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>– называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;</li> </ul>	
8.	<i>О ваших ровесниках</i>	2			

	Пора взросления Б.Л.Васильев. «Завтра была война» (главы) Г.Н.Щербакова. «Вам и не снилось» (главы)			<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;</li> <li>– сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;</li> <li>– самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения; выявлять героев-двойников;</li> <li>– соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;</li> <li>– сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;</li> <li>– характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;</li> <li>– иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;</li> <li>– составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.</li> </ul>	
9.	<i>Лишь слову жизнь дана</i> Язык поэзии Дон Аминадо. «Наука стихосложения» И.Ф.Анненский. «Третий мучительный сонет»	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;</li> <li>– сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;</li> <li>– самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения; выявлять героев-двойников;</li> <li>– соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;</li> <li>– сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;</li> <li>– характеризовать образ-символ и символический образ в произведении;</li> <li>– иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;</li> <li>– составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.</li> </ul> <p><i>Читательская деятельность (умения, связанные с читательской деятельностью в ходе работы с научно-популярным текстом; находятся в тесной связи с уроками развития речи по русскому языку)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;</li> <li>– ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;</li> <li>– работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;</li> <li>– находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;</li> <li>– задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;</li> <li>– осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;</li> <li>– пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;</li> <li>– ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);</li> <li>– готовить сообщения по заданной теме и материалам;</li> <li>– формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;</li> <li>– писать реферат;</li> <li>– составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя;</li> <li>– писать отзыв о научной статье;</li> <li>– писать рецензию на книгу о творчестве писателя;</li> <li>– писать учебную статью, используя несколько источников;</li> <li>– готовить выступление на дискуссии, дебатах;</li> <li>– готовить вопросы оппонентам;</li> <li>– проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях;</li> <li>– готовить речь оппонента.</li> </ul> <p><i>Литературно-творческая деятельность (умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, подготовка устных сообщений, написание сочинений, художественная интерпретация, связь с другими видами искусства)</i></p>	
--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста;</li> <li>– писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов;</li> <li>– выразительно читать текст художественного произведения;</li> <li>– инсценировать эпизоды произведения;</li> <li>– готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя);</li> <li>– готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием;</li> <li>– писать рецензию на изученное произведение;</li> <li>– писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения;</li> <li>– писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов;</li> <li>– писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции;</li> <li>– самостоятельно интерпретировать произведение;</li> <li>– писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников.</li> </ul>	
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>			

### Примерное тематическое планирование. Родная русская литература. 9 класс

0,5 часа в неделю, всего 17 часов

№ п/п	Содержание учебного материала	Количество часов на изучение раздела		Планируемые предметные результаты (на уровне учебных действий)	Количество контрольных, проверочных, лабораторных работ
		план	факт		
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ –</b>	<b>6</b>		<i>Читательская деятельность (умения, связанные с</i>	

<p><b>РОДИНА МОЯ</b></p> <p><i>Преданья старины глубокой</i> Отечественная война 1812 года в русском фольклоре и литературе Песня «Как не две тученьки не две грозных...» (русская народная песня) В.А.Жуковский. «Певец во стане русских воинов» (в сокращении) А.С.Пушкин. «Полководец», «Бородинская годовщина» (фрагмент) М.И.Цветаева. «Генералам двенадцатого года» И.И.Лажечников. «Новобранец 1812 года» (фрагмент)</p>	2		<p><i>читательской и аналитической деятельностью в ходе работы с художественным текстом)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;</li> <li>– различать стихи и прозу;</li> <li>– выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила дикции;</li> <li>– читать по ролям фрагменты художественного произведения</li> <li>– объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы</li> <li>– выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту;</li> <li>– отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;</li> <li>– самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту;</li> <li>– сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой;</li> <li>– планировать свой круг чтения художественной литературы</li> <li>– участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения;</li> <li>– соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте;</li> <li>– участвовать в дискуссии, дебатах;</li> <li>– вести дискуссию, дебаты;</li> <li>– характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом);</li> </ul>	
<p><i>Города земли русской</i> Петербург в русской литературе А.С.Пушкин. «Город пышный, город бедный» О.Э.Мандельштам. «Петербургские строфы» А.А.Ахматова. «Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облаченьи...») Д.С.Самойлов. «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах.») Л.В.Успенский. «Записки старого петербуржца» (глава «Фонарики-сударики»)</p>	2			
<p><i>Родные просторы</i> Степь раздольная</p>	2			

	«Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...» (русская народная песня) П. А. Вяземский. «Степь» И.З.Суриков. «В степи» А.П.Чехов. «Степь» (фрагмент)			<ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении;</li> <li>– различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения;</li> <li>– выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении;</li> <li>– различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию, оду; роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму;</li> <li>– анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики;</li> <li>– характеризовать литературное произведение как художественное целое;</li> <li>– характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении;</li> <li>– определять тип конфликта в драматическом произведении;</li> <li>– характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения;</li> <li>– называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки;</li> <li>– анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану;</li> <li>– сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям;</li> <li>– самостоятельно характеризовать систему персонажей</li> </ul>	
2.	<b>РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ</b>	<b>4</b>			
	<i>Праздники русского мира</i> Августовские Спасы К.Д.Бальмонт. «Первый спас» Б.А.Ахмадулина. «Ночь упаданья яблок» Е.А.Евтушенко. «Само упало яблоко с небес» Е.И.Носов. «Яблочный спас»	1			
	<i>Тепло родного дома</i> Родительский дом А.П.Платонов. «На заре туманной юности» (главы) В.П.Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» (рассказ из повести «Последний поклон»)	3			
3.	<b>РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША</b>	<b>7</b>			
	<i>Не до ордена – была бы Родина</i> Великая Отечественная война Н.П.Майоров. «Мы» М.В.Кульчицкий. «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!..» Ю.М.Нагибин. «Ваганов» Е.И.Носов. «Переправа»	2			
	<i>Загадки русской души</i> Судьбы русских эмигрантов	2			

<p>Б.К.Зайцев. «Лёгкое бремя» А.Т.Аверченко. «Русское искусство»</p>			<p>художественного произведения; выявлять героев-двойников;</p>	
<p><b>О ваших ровесниках</b> Прощание с детством Ю.И.Коваль. «От Красных ворот» (фрагмент)</p>	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта;</li> <li>– сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям;</li> </ul>	
<p><b>Лишь слову жизнь дана</b> «Припадаю к великой реке...» И.А.Бродский. «Мой народ» С.А.Каргашин. «Я – русский! Спасибо, Господи!...»</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов;</li> <li>– составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов.</li> </ul> <p><i>Читательская деятельность (умения, связанные с читательской деятельностью в ходе работы с научно-популярным текстом; находятся в тесной связи с уроками развития речи по русскому языку)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;</li> <li>– ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;</li> <li>– пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно;</li> <li>– работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять;</li> <li>– находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме;</li> <li>– задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике;</li> <li>– пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;</li> <li>– ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);</li> <li>– готовить сообщения по заданной теме и материалам;</li> <li>– формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;</li> <li>– писать реферат;</li> <li>– составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя;</li> <li>– писать отзыв о научной статье;</li> <li>– писать рецензию на книгу о творчестве писателя;</li> <li>– писать учебную статью, используя несколько источников;</li> <li>– готовить выступление на дискуссии, дебатах;</li> <li>– готовить вопросы оппонентам;</li> <li>– проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях;</li> <li>– готовить речь оппонента;</li> <li>– писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему;</li> <li>– писать рецензию на изученное произведение;</li> <li>– самостоятельно интерпретировать произведение;</li> <li>– писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников.</li> </ul>	
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>		

