

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе ФГОС среднего общего образования, основной образовательной программы среднего общего образования АНО ПСОШ «Лествица». Для реализации программы предполагается использование УМК по литературе для 10 класса (автор Ю.В.Лебедев – М.: «Просвещение»), УМК по литературе для 11 класса (автор В.А.Журавлев – М.: «Просвещение»).

В учебном плане школы на изучение литературы в средней школе отведено в 10-11 классах по 3 часа в неделю в течение года обучения, всего 204 часа два года обучения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Личностные результаты в сфере отношений к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы

человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты выпускника православного общеобразовательного учреждения:

- укорененный в православной вере, традиции и культуре;
- любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, ощущающий тесную связь со своим народом, его культурой;
- осознающий и принимающий цели, идеалы и ценности Православия;
- умеющий учиться, осознающий ценность учебы, труда и творчества как дара Божия;
- социально активный, способный к жертвенному служению ближним, к миссионерской деятельности.

Личностные результаты в сфере отношения к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты :

Выпускник научится:

1) Регулятивные УУД :

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2) Познавательные УУД:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3) Коммуникативные УУД:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Выпускник получит возможность научиться :

1) Регулятивные УУД:

- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях – прогнозировать конечный результат;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

2) Познавательные УУД:

- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям от частных явлений к общим закономерностям;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

3) Коммуникативные УУД:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

для слепых, слабовидящих обучающихся:

- сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

- сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся – слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:
 - списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
 - аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
 - тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
 - тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
 - подборкой учебного материала.
2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение:

возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).
4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- 1) Поэзия середины и второй половины XIX века
- 2) Реализм XIX–XX века
- 3) Модернизм конца XIX – XX века
- 4) Литература советского времени
- 5) Современный литературный процесс
- 6) Мировая литература XIX–XX века
- 7) Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные

периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др. А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пушкой нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века А.Н. Островский</p>
<p>И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p>	<p>И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»</p>	<p>«Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»</p>
<p>И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»</p>	<p>И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p>Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»</p>
<p>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»</p>	<p>Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»</p>	<p>Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»</p>
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	<p>И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p>
	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба»</p>

Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea grincers»
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница»
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...»,	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро

<p>«Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Закрытие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</p>
--	--

		В.Ф. Ходасевич
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя» С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это» М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин» О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...» Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чужь страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	
	Е.И. Замятин. Роман «Мы»	

	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина».</p>
	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	<p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>
	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я вошел вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти</p>

	<p>матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема»,</p>
--	--

		<p>«Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина» Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
--	--	--

		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения</p>

		<p>Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее</p>

		<p>региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>
--	--	---

Пример возможного планирования модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

1. Проблемно-тематические блоки

- *Личность* (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
- *Личность и семья* (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
- *Личность – общество – государство* (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
- *Личность – природа – цивилизация* (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
- *Личность – история – современность* (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

- *Литература реализма* (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).
- *Литература модернизма* – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).
- *Литература советского времени* (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).
- *Современный литературный процесс* (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии,

литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

- *Литература и другие виды искусства* (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.

Примерно тематическое планирование. Литература. 10 класс

3 часа в неделю, всего 102 часа

№ п/п	Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	Количество часов на изучение раздела		Планируемые предметные результаты (на уровне учебных действий)	Количество контрольных работ (сочинение, тест)
		план	факт		
1.	<p>Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века. Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи</p>	1		<p>Знают содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы XIX века и отдельных произведений зарубежной литературы XIX века), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры; Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	

2.	<p>Становление реализма как направления в европейской литературе. Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор). Реализм как литературное направление</p>	3	<p>Знают содержание произведений мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы. Способны выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
3.	<p>И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» (фрагменты).</p>	10	<p>Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных</p>	1

<p>Роман «Отцы и дети».</p> <p>Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор).</p> <p>Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений).</p> <p>Роман как литературный жанр.</p> <p>Литературный герой и его прототип.</p> <p>Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения.</p> <p>Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении.</p> <p>Трагическое в искусстве</p>		<p>жанров.</p> <p>Знают содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.</p> <p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией,</p>	
---	--	---	--

				аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.	
4.	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество. Роман «Что делать?» (главы). Социально-философский роман. Идея. Иносказание	2		Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.	1
5.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и	10		Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Знают содержание произведений русской классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы. Сформируют представление об изобразительно-	1

	<p>композиция. Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация</p>		<p>выразительных возможностях русского языка. Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
6.	<p>А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза».</p>	7	<p>Знают содержание произведений русской классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и</p>	1

	<p>Две пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди – сочтёмся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место».</p> <p>Драма как род литературы.</p> <p>Драматические жанры: комедия, трагедия, драма.</p> <p>Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия.</p> <p>Монолог.</p> <p>Диалог.</p> <p>Речевая характеристика персонажа.</p> <p>Образ-символ.</p> <p>Авторская позиция в драме</p>		<p>мировой литературы.</p> <p>Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
7.	<p>Поэзия Ф. И. Тютчева.</p> <p>Стихотворения «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она</p>	2	<p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p>	

	<p>верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...».</p> <p>«Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).</p> <p>Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике</p>		<p>Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
8.	<p>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор).</p> <p>Стихотворения поэтов второй половины XIX века.</p> <p>Представители «гражданской поэзии»: Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трфолев, поэты «Искры» С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др.</p>	1	<p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую</p>	

	<p>Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и др.</p> <p>Тема.</p> <p>Пафос.</p> <p>Мотив в лирике. Лирический герой.</p> <p>Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</p> <p>Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства»</p>		<p>информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
9.	<p>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...».</p> <p>Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины» (обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Лирический герой. Биографические</p>	12	<p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>	1

	<p>мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика</p>		<p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
10.	<p>Поэзия А.А.Фета. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стог сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер» Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии</p>	2	<p>Владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения,</p>	

			<p>правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
11.	<p>Творчество А.К.Толстого. Стихотворения «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...». «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Баллада «Василий Шибанов». Былины «Илья Муромец», «Садко». Козьма Прутков. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень». С персидского, из Ибн-Фета». Лирический герой. Средства</p>	3	<p>Владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p> <p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	

	<p>художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска</p>		<p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
12.	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» (фрагменты). «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки «Премудрый пискарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть». Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие)</p>	4	<p>Владеют умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации. Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве</p>	1

			<p>эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и</p>	
--	--	--	---	--

			<p>взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
13.	<p>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). Дневник писателя (фрагменты). Роман как литературный жанр.</p>	8	<p>Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p>Знают содержание произведений русской классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы.</p>	1

	<p>Социально-психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация</p>		<p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
14.	Русская литературная критика второй половины XIX века.	1	Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных	

	<p>Д.И.Писарев. «Базаров», Н.Н.Страхов. «Отцы и дети». Роман И.С.Тургенева», А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова», Н.А.Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А.А.Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу». Ф.М.Достоевский. «Пушкин» (фрагменты). Литературная критика</p>		<p>жанров. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
15.	<p>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (один по выбору). Роман-эпопея «Война и мир». Повесть. Рассказ. Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении.</p>	18	<p>Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Знают содержание произведений русской классической литературы, их историко-культурное и нравственно- ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы. Сформируют представление об изобразительно- выразительных возможностях русского языка. Сформируют умение учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	2

	<p>Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души»</p>		<p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
16.	<p>Творчество Н.С.Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». «Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе</p>	3	<p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p>	1

			<p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
17.	<p>Зарубежная проза и драматургия конца XIX- начала XX века (обзор). Г.Ибсен. «Кукольный дом» («Нора»), «Пер Гюнт» (обзор). Б.Шоу. «Пигмалион». Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр</p>	2	<p>Знают содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и</p>	

			<p>взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
18.	<p>А.П.Чехов. Жизнь и творчество.</p> <p>Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад».</p> <p>Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».</p> <p>Рассказ.</p> <p>Тема.</p> <p>Сюжет.</p> <p>Идея.</p> <p>Комедия.</p> <p>Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения.</p> <p>Лиризм.</p> <p>Символические образы</p>	8	<p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представление о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий,</p>	1

			<p>групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
19.	<p>Заключение.</p> <p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века.</p> <p>Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века.</p> <p>Тематика.</p> <p>Проблематика.</p> <p>Историко-литературный процесс.</p> <p>Пафос</p>	1	<p>Знают содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	

				Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.	
20.	Итоговая контрольная работа	4		Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	1
	Итого:	102			12

Примерно тематическое планирование. Литература. 11 класс

3 часа в неделю, всего 102 часа

№ п/п	Содержание курса (основные темы, произведения, теоретико-литературные понятия)	Количество часов на изучение раздела		Планируемые предметные результаты (на уровне учебных действий)	Количество контрольных работ (сочинение, тест)
		план	факт		
1.	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1		Готовят сообщения, делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; записывают тезисы лекции учителя; беседуют по вопросам учителя; анализируют произведения; работают с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента.	
2.	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1		Готовят сообщения, делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; записывают тезисы лекции учителя; беседуют по вопросам учителя; анализируют произведения; работают с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента.	
3.	Русская литература начала XX века	1		Готовят сообщения, делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; записывают тезисы лекции учителя; беседуют по вопросам учителя; анализируют произведения; работают с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента.	
4.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня». Образ греха в рассказе И.А.Бунина	5		Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Знают содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно--	1

<p>«Господин из Сан-Франциско» Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан- Франциско» Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник» Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»</p>			<p>ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы. Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности. Готовят сообщения, делают устные и письменные заключения</p>	
---	--	--	---	--

				<p>на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; записывают тезисы лекции учителя; беседуют по вопросам учителя; анализируют произведения; работают с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают стихотворения и рассказы, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта; подбирают цитатный материал для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; определяют языковые средства художественной образности и их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихотворения и отрывки рассказов; готовят рефераты, доклады, выполняют самостоятельную творческую работу; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; готовятся к написанию сочинения по творчеству И.А. Бунина.</p>	
5.	<p>А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся» А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет» <i>Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</i></p>	4		<p>Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Знают содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы. Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Осознают художественную картину жизни, созданную в</p>	1

			<p>литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности. Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; участвуют в групповой работе с последующей защитой ответа перед классом; проводят дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают прозу и драматургию М. Горького, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют по вопросам; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки; готовят</p>	
--	--	--	--	--

				рефераты, доклады; обсуждают творческие работы.	
6.	Творчество Л.Н.Андреева	1		Читают и обсуждают произведения Л.Андреева, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют по вопросам; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	
7.	Творчество И.С.Шмелёва	1		Читают и обсуждают произведения И.С.Шмелева, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют по вопросам; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	
8.	Творчество Б.К.Зайцева	1		Читают и обсуждают произведения Б.К.Зайцева, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют по вопросам; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	
9.	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1		Читают и обсуждают произведения А.Т.Аверченко, Тэффи (Н.А.Лохвицкой), проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют по вопросам; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	
10.	Творчество В.В.Набокова	1		Читают и обсуждают произведения В.В.Набокова, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют по вопросам; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	
11.	Особенности поэзии начала XX века Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века Символизм как литературное течение.	8		Владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Сформируют умение учитывать исторический, историко-	1

	<p>В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого Русский акмеизм и его истоки Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича <i>Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века</i></p>		<p>культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
12.	Максим Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические	6	Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных	1

<p>рассказы М.Горького Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения Пьеса М.Горького «На дне» как социальнофилософская драма. Система образов произведения Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение Своеобразии публицистики и мемуарных очерков М.Горького <i>Контрольное сочинение по творчеству М.Горького</i></p>			<p>жанров. Знают содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы. Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p> <p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; участвуют в групповой работе с последующей защитой ответа перед классом; проводят дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают прозу и драматургию М.Горького, проводят их анализ, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; беседуют по вопросам; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают отрывки; готовят рефераты, доклады; обсуждают творческие работы; редактируют текст сочинения с опорой на консультационную помощь учителя; пишут классное сочинение по творчеству М.Горького.</p>	
13.	<p>А.А.Блок Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения <i>Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока</i> Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева</p>	6	<p>Владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p> <p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	1

			<p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p> <p>Знают содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
14.	<p>С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта</p> <p>Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина</p> <p>Тема любви в лирике С.А.Есенина</p> <p>Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения</p> <p>Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина</p>	5	<p>Владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p> <p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p>	1

			<p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
15.	<p>В.В.Маяковский. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм Тема любви в поэзии В. В. Маяковского Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» Тема революции в творчестве В. В. Маяковского Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». <i>Контрольное сочинение по творчеству В.В.Маяковского</i></p>	6	<p>Владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p> <p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p>	1

			<p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
16.	<p>Литературный процесс 1920-х годов. Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром» Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы» Творчество М.М.Зощенко <i>Зачётная работа за 1-е полугодие</i> Общая характеристика литературы 1930-х годов</p>	5	<p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и</p>	1

			<p>взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
17.	<p>А.П.Платонов. Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован».</p>	2	<p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе</p>	

18.	<p>М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» Сатира М.А.Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений). История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» <i>Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</i></p>	6	<p>исследовательской и проектной деятельности.</p> <p>Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Знают содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы. Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения</p>	1
-----	--	---	---	---

				теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.	
19.	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	2		<p>Владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p> <p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и</p>	

				<p>эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
20.	О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1		<p>Владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p> <p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий,</p>	

			<p>групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
21.	<p>А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»</p> <p>Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр I»</p>	2	<p>Владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p> <p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p>	

			<p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
22.	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	<p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	

				<p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
23.	<p>Б.Л.Пастернак . Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.</p>	2		<p>Владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и</p>	

			<p>взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
24.	<p>А.А.Ахматова. Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)</p>	4	<p>Владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p> <p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе</p>	

				<p>применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
25.	<p>Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений</p>	1		<p>Владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p> <p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют</p>	

			<p>свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
26.	<p>М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) <i>Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»</i></p>	7	<p>Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p> <p>Знают содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы.</p> <p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими</p>	1

			<p>работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
27.	<p>Из мировой литературы 1930-х годов. О.Хаксли. «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.И.Замятин</p>	1	<p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий,</p>	

			<p>групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
28.	<p>А.Т.Твардовский. Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия» Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» Лирика А.Т.Твардовского</p>	3	<p>Владеют навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p> <p>Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p> <p>Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Владеют способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p> <p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p>	

			<p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
29.	<p>Литература периода Великой Отечественной войны. Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войн</p>	1	<p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p>	

				<p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
30.	<p>А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий</p>	3		<p>Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Знают содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы. Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p>	

			<p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
31.	<p>Из мировой литературы. Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»</p>	1	<p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p> <p>Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</p> <p>Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</p> <p>Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение.</p> <p>Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах.</p> <p>Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками.</p> <p>Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией,</p>	

				аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.	
32.	<p>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода). «Поэтическая весна». Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова) Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского. Современность и постсовременность» в мировой литературе</p>	3		<p>Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Умеют осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Сформируют представления о системе стилей языка художественной литературы. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
33.	<p>Русская проза 1950-2000-х годов. <u>«Лейтенантская проза».</u> В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда» <u>«Деревенская проза».</u> Обзор повестей Б. А. Можая</p>			<p>Владеют умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. Знают содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и</p>	1

	<p>«Живой», В. И. Белова «Привычное дело» В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества. Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» Анализ повестей К.Д.Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы» «Городская» проза Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен» <i>Контрольная работа за курс 11 класса</i></p>		<p>мировой литературы. Сформируют представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Сформируют умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Умеют выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. Владеют навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Осознают художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. Соблюдают на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Анализируют получаемую на уроке социально значимую информацию, инициируют ее обсуждение, формулируют свое к ней отношение. Приобретают опыт ведения конструктивного диалога и взаимодействия с другими обучающимися в ходе применяемых на уроке интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах. Приобретают социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи в ходе шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками. Приобретают навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения в ходе исследовательской и проектной деятельности.</p>	
	Итого:	102		11

