

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРАВОСЛАВНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЛЕСТВИЦА»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Ж.В.Шрамко

Приказ № 049

от «30» августа 2019 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»
9 класс
основное общее образование
(ФГОС основного общего образования)

Количество часов - **102 (3 часа в неделю)**

Составитель: **Романенкова Наталья Александровна**, учитель русского языка
и литературы высшей квалификационной категории

2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5–11 классов. Автор: В.Я.Коровина. — М.: «Просвещение», 2016.

Рабочая программа реализуется через УМК «Литература. 9 класс»: учебник-хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений в 2-х частях/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2019.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные:

Обучающийся научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- эмпатии как осознанному пониманию и сопереживанию чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь окружающим людям;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию посредством произведений русской и зарубежной литературы.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей и устанавливать целевые приоритеты;
- самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением;
- адекватной оценке возникающих трудностей;
- адекватной оценке своих возможностей достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- учитывать различные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнера в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать различные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонента образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;
- работать в группе, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с ними и со взрослыми;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные:

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И.А.Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история.

Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. А. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и

второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**»,

«**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и обучающихся).

Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины»,

«швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы.

Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*»,

«Разбуди меня завтра рано...», *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского - поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью – потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы).

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм.

Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«*Мальчику*»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской

оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром

«распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Раздел 3. Тематическое планирование

Содержание	Количество часов	контрольные работы /развитие речи (Р/Р) (сочинения)
Введение.	1	
Литература Древней Руси	5	2
Русская литература XVIII века	10	1
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	7	2
Творчество А.С.Пушкина	18	2
Творчество М.Ю.Лермонтова	9	
Творчество Н.В.Гоголя	6	1
Русская литература второй половины XIX века	8	1
Русская литература XX века. Проза	10	2
Русская литература XX века. Поэзия	15	1
Из зарубежной литературы	5	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	1
Резервные уроки	3	
Итого:	102	13

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Название раздела/темы	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			по плану (№ учебной недели)	по факту (дата)	
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	1	03.09	
	Литература Древней Руси	5			
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	1	05.09	
3.	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1	1	06.09	
4.	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1	2	10.09	
5.	Образ автора и поэта «Слова о полку Игоеве»	1	2	12.09	
6.	Р/Р. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	2	13.09	
	Русская литература XVIII века	10			
7.	Характеристика русской литературы XVIII века	1	3	17.09	
8.	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	3	19.09	
9.	М.В.Ломоносов. Ода «На день восшествия...» и ее жанр.	1	3	20.09	
10.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Ода «Властителям и судиям».	1	4	24.09	
11.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	4	26.09	
12.	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности повествования и жанра путешествия.	1	4	27.09	
13.	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1	5	01.10	
14.	Н.М.Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	5	03.10	
15.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.	1	5	04.10	
16.	Проверочная работа по теме «Литература XVIII века»	1	6	08.10	
	Из русской литературы I половины XIX века	3			
17.	Золотой век русской литературы (обзор)	1	6	10.10	
18.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	1	6	11.10	
19.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	1	7	15.10	
	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	7			
20.	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Первые страницы комедии.	1	7	17.10	
21.	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ I действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	7	18.10	

22.	«Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии	1	8	22.10	
23.	«Можно ль против всех!» Анализ III действия	1	8	24.10	
24.	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ IV действия	1	8	25.10	
25.	Р/Р. И.А.Гончаров «Милльон терзаний». Работа с критической литературой	1	9	05.11	
26.	Р/Р. Сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	9	07.11	
	Творчество А.С.Пушкина	18			
27.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	9	08.11	
28.	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	10	12.11	
29.	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	10	14.11	
30.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	10	15.11	
31.	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	11	19.11	
32.	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу стихотворения	1	11	21.11	
33.	Р/Р. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору обучающихся)	1	11	22.11	
34.	Контрольная работа. Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1	12	26.11	
35.	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	12	28.11	
36.	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	12	29.11	
37.	Онегин и столичное дворянское общество	1	13	03.12	
38.	Онегин и поместное дворянское общество	1	13	05.12	
39.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	13	06.12	
40.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	14	10.12	
41.	«Бегут. Менясь, наши лета, меня все, меня нас». Татьяна и Онегин	1	14	12.12	
42.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	14	13.12	
43.	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1	15	17.12	
44.	Р/Р. Подготовка к сочинению по роману.	1	15	19.12	
	Творчество М.Ю.Лермонтова	9			
45.	М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	15	20.12	
46.	Образ поэта-пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1	16	24.12	
47.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним	1	16	26.12	
48.	Эпоха безвременья в лирике поэта	1	16	27.12	
49.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции	1	17		

50.	Печорин как представитель «портрета поколения»	1	17		
51.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа	1	17		
52.	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского	1	18		
53.	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	18		
	Творчество Н.В.Гоголя	6			
54.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород»	1	18		
55.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.	1	19		
56.	Обзор содержания. Смысл названия	1	19		
57.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1	19		
58.	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Поэма в оценке Белинского	1	20		
59.	Р/Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В.Гоголя	1	20		
	Русская литература второй половины XIX века	8			
60.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	1	20		
61.	Л.Н.Толстой. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести	1	21		
62.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя		21		
63.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	21		
64.	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей		22		
65.	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе		22		
66.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство	1	22		
67.	Обобщающий урок по теме «Русская литература втор.пол.XIX века»		23		
	Русская литература XX века. Проза	10			
68.	Русская литература XX века. Богатство и многообразие жанров и направлений	1	23		
69.	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	23		
70.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	24		
71.	«Собачье сердце»: поэтика повести	1	24		
72.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	24		

73.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	25		
74.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: особенности жанра рассказа-притчи.	1	25		
75.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	1	25		
76.	Р/Р. Сочинение по произведениям (1-2 на выбор) второй половины XIX и XX века	1	26		
77.	Р/Р. Сочинение по произведениям (1-2 на выбор) второй половины XIX и XX века	1	26		
	Русская литература XX века. Поэзия Серебряного века	15			
78.	А.А.Блок. Образы и ритмы поэта. Анализ стихотворений	1	26		
79.	А.А.Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Цикл «Родина»	1	27		
80.	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. Анализ стихотворений	1	27		
81.	С.А.Есенин. Стихи о любви.	1	27		
82.	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Словотворчество поэта	1	28		
83.	В.В.Маяковский. «Послушайте», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1	28		
84.	М.И.Цветаева. Особенности поэтики	1	28		
85.	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе	1	29		
86.	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта	1	29		
87.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	29		
88.	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта	1	30		
89.	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви	1	30		
90.	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта	1	30		
91.	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина	1	31		
92.	Р/Р. Контрольная работа по русской лирике XX века	1	31		
	Из зарубежной литературы	5			
1.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты)	1	31		
2.	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (выборочное чтение)	1	32		
3.	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (выборочное чтение)	1	32		
4.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (выборочное чтение)	1	32		
5.	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (выборочное чтение)	1	33		
6.	Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития обучающихся	1	33		
7.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	33		
8.	Резервный урок	1	34		
9.	Резервный урок	1	34		
10.	Резервный урок	1	34		

РАССМОТРЕНО
протокол заседания педагогического
совета №1 от 28.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
 Романенкова Н.А.
29.08.2019 г.