

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРАВОСЛАВНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЛЕСТВИЦА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Ж.В.Шрамко

Приказ № 042 от

« 20 » августа 2019 г.



**Рабочая программа
по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»**

5 класс

основное общее образование

(Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования)

Количество часов - **102 (3 часа в неделю)**

Составитель: **Малая Елена Владимировна**, учитель русского языка и литературы

2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные:

Обучающийся научится:

- понимать основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
- анализировать содержание изученных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- 13) словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Личностные:

Обучающийся научится:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи, уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернетресурсы и др.)

Обучающийся получит возможность научиться:

- выраженной устойчивой учебно- познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствами других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и благополучия.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргумент для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на общекультурные темы;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; высказывать и обосновывать свою точку зрения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы произведений изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный

пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставить героев одного или нескольких произведений

- определять в произведении элементы сюжета, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Раздел 2. Содержание учебного курса

Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (5 часов)

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII - XIX века (46 часов)

Русские басни. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **А.П. Сумароков “Кокушка”, И.И. Дмитриев “Муха”.**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало

литературной деятельности). *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной ...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (26 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*», «*Заячи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*»; **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «*Помню - долгий зимний вечер ...*», **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*», **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы (12 часов)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. «*Арно*». Произведения о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература (9 часов)

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «*Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?*»
Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. «*Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом*». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются (1 ч.).

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «*Рыба-кип*». Юмор в поэзии.
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

Заключительные уроки (3 часа)

Раздел 3. Тематическое планирование

Название тем, разделов	Количество часов на изучение темы	Количество контрольных работ
Введение	1	
Устное народное творчество	5	
Из русской литературы XVIII - XIX века	46	3
Из литературы XX века	26	3
Из зарубежной литературы	12	1
Современная зарубежная и отечественная литература	9	
Заключительные уроки	3	
Итого:	102	7

Календарно-тематическое планирование

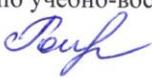
№	Наименования разделов и тем	по плану (№ учебной недели)	по факту (дата)
	Введение (1 часа)		
1.	Книга в жизни человека. Учебник литературы: знакомство	1	
	Устное народное творчество (5 часов)		
2.	Фольклор - коллективное УНТ. Малые жанры фольклора	1	
3.	Русские народные сказки. Виды сказок.	1	
4.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке.	2	
5.	Поэтика волшебной сказки. Эпитеты, повторы	2	
6.	«Журавль и цапля». «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	2	
	Из русской литературы 18-19 века (46 часов)		
7.	Роды и жанры литературы (18-19 вв.)	3	
8.	Басни. Выражение народной мудрости в баснях Крылова	3	
9.	Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне»	3	
10.	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков в баснях.	4	
11.	Художественный проект. «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	4	
12.	«Книга мудрости народной».	4	
13.	А.П. Сумароков «Кокушка».	5	
14.	И.И. Дмитриев «Муха».	5	
15.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	5	
16.	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	6	
17.	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	6	
18.	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	6	
19.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	7	
20.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	7	
21.	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	7	
22.	Добро и зло в сказках и реальной жизни.	8	
23.	События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.	8	
24.	Контрольная работа № 1.	8	
25.	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	9	
26.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	9	
27.	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	9	
28.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	10	
29.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	10	
30.	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	10	
31.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	11	
32.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание реального и фантастического в повести «Заколдованное место».	11	
33.	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	11	
34.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	12	

35.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	12	
36.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	12	
37.	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. «На Волге». Развитие представлений об эпитете.	13	
38.	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	13	
39.	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	13	
40.	Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	14	
41.	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима.	14	
42.	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	14	
43.	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	15	
44.	Контрольная работа № 2.	15	
45.	А.А. Фет. «Весенний дождь».	15	
46.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	16	
47.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	16	
48.	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	16	
49.	Контрольная работа № 3.	17	
50.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Урок-концерт.	17	
51.	Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин. Особенности лирики	17	
52.	«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях».	18	
Из русской литературы 19-20 века (26 часов)			
53.	И.А. Бунин «В деревне», «Лапти». Анализ рассказов	18	
54.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	18	
55.	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	19	
56.	Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	19	
57.	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	19	
58.	Контрольная работа № 4.	20	
59.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	20	
60.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	20	
61.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	21	
62.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	21	
63.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	21	
64.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	22	
65.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	22	
66.	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	22	
67.	Контрольная работа № 5.	23	
68.	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	23	

69.	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	23	
70.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	24	
71.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	24	
72.	«Ради жизни на земле...» А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	24	
73.	«Ради жизни на земле...». К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	25	
74.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин, Дон-Аминадо, Н. Рубцов.	25	
75.	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».	25	
76.	Контрольная работа № 6.	26	
77.	Проект. Писатель и Россия.	26	
78.	Проект. Писатель и Россия.	26	
Из зарубежной литературы (12 ч.)			
79.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	27	
80.	Робинзонада.	27	
81.	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	27	
82.	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	28	
83.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	28	
84.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	28	
85.	Контрольная работа № 7.	29	
86.	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	29	
87.	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	29	
88.	Проект. Памятники литературным героям.	30	
89.	Проект. Памятники литературным героям.	30	
90.	Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Произведения о животных.	30	
Современная зарубежная и отечественная литература (9 часов)			
91.	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.	31	
92.	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.	31	
93.	Ая эн (И.Б.Крестьева). «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе.	31	
94.	Ая эн. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в рассказе «Как растут елочные шары...».	32	
95.	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «Рыбакит».	32	
96.	Юлий Ким. Юмор в поэзии.	32	
97.	Проект. Литературные места России.	33	
98.	Проект. Литературные места России.	33	
99.	Урок внеклассного чтения. Моя любимая книга.	33	
Заключительные уроки (3 часа)			

100.	Путешествие по стране Литературии.	34	
101.	Путешествие по стране Литературии.	34	
102.	Заключительный урок. Список литературы на лето.	34	
	Итого: 102 часов.		

РАССМОТРЕНО
 протокол заседания педагогического
 совета №1 от 28.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНО
 заместитель директора
 по учебно-воспитательной работе
 Романенкова Н.А.
 29.08.2019 г.