

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРАВОСЛАВНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЛЕСТВИЦА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Ж.В.Шрамко
Приказ № 049
от «30» августа 2019 г.



Рабочая программа
по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
4 класс
начальное общее образование
(ФГОС начального общего образования)

Количество часов - **102 (3 часа в неделю)**

Составитель: **Егунова Христина Алексеевна**, учитель начальных классов

2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, М.В.Бойкиной к предметной линии учебников системы «Школа России»; срок реализации 2019-2020 учебный год; учебник: Литературное чтение. 4 класс. учебник для общеобразовательных организаций с аудио приложением на электронном носителе. В 2 ч. /Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова и др. – М: Просвещение, 2019.

По учебному плану школы на литературное чтение выделяется 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты:

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста; - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Обучающийся получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Творческая деятельность

Обучающийся научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Обучающийся получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; - различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет)

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Раздел 2. Содержание программы учебного предмета

Былины. Летописи. Жития (9 часов)

Летописи. Жития.

«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...»;

«И вспомнил Олег коня своего...»;

О былинах. «Ильины три поездочки».

«Житие Сергия Радонежского».

Чудесный мир классики (17 часов)

П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок);

А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..»;

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб».

Л.Н.Толстой. «Детство».

А. П. Чехов. «Мальчики».

Поэтическая тетрадь №1 (7 часов)

Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»;

А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»;

Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»;

А. П. Плещеев. «Дети и птичка»;

И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»;

Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»;

И. А. Бунин. «Листопад».

Литературные сказки (12 часов)

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»;

П. П. Бажов. «Серебряное копытце»;

С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»;

В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

Делу время — потехе сейчас (7 часов)

Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»;

В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»;

В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

Страна детства (8 час)

Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»;

К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»;

М. М. Зощенко. «Елка».

Поэтическая тетрадь №2 (3 часа)

В. Я. Брюсов «Опять сон»;

В. Я. Брюсов «Детская»;

С. А. Есенин «Бабушкины сказки»;

М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...»;

М. И. Цветаева «Наши царства»

Природа и мы (11 часов)

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»;

А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»;

М. Пришвин. «Выскочка»;

Е. И. Чарушин. «Кабан»;

В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

Поэтическая тетрадь №3 (5 часов)

Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»;
 С. А. Клычков. «Весна в лесу»;
 Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»;
 Н. М. Рубцов. «Сентябрь»;
 С. А. Есенин. «Лебедушка».

Родина (5 часов)

И. С. Никитин «Русь»;
 С. Д. Дрожжин. «Родине»;
 Л. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»

Страна Фантазия (6 часов)

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника».
 К. Булычев. «Путешествие Алисы».

Зарубежная литература (10 часов)

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»;
 Г. Х. Андерсен. «Русалочка»;
 М. Твен. «Приключения Тома Сойера»;
 С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете».

Итоговая контрольная работа (1 час)

Обобщающий урок-игра «Литературные тайны» (1 час)

Раздел 3. Тематическое планирование

| № | Наименование раздела | Всего часов | Из них | | |
|-----|-------------------------|-------------|--------|---------------------------------|----------------------------------|
| | | | уроков | Контрольных (проверочных) работ | Лабораторных/ практических работ |
| 1. | Летописи. Былины. Жития | 9 | 8 | 1 п.р/р | |
| 2. | Чудесный мир классики | 17 | 16 | 1 п.р/р | |
| 3. | Поэтическая тетрадь №1 | 7 | 6 | 1 п.р/р | |
| 4. | Литературные сказки | 12 | 11 | 1 к/р | |
| 5. | Делу время – потехе час | 7 | 6 | 1 п.р/р | |
| 6. | Страна детства | 7 | 6 | 1 п.р/р | |
| 7. | Поэтическая тетрадь №2 | 3 | 2 | 1 п.р/р | |
| 8. | Природа и мы | 11 | 10 | 1 п.р/р | |
| 9. | Поэтическая тетрадь №3 | 5 | 4 | 1 п.р/р | |
| 10. | Родина | 5 | 4 | 1 п.р/р | |
| 11. | Страна Фантазия | 6 | 5 | 1 п.р/р | |
| 12. | Зарубежная литература | 10 | 9 | 1 п.р/р | |
| 13. | Повторение и обобщение | 2 | 1 | 1 к/р | |
| 14. | Итого: | 136 | | 10 пр.р, 2 к/р | |

Календарно-тематическое планирование

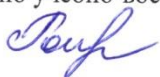
| № урока | Название раздела, темы урока | Дата проведения | | Примечание |
|---------|---|--------------------------------|--------------------|------------|
| | | по плану (№ учебной недели) | по факту (дата) | |
| | Летописи, былины, сказания, жития (9 часов) | | | |
| 1. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» | 1 | | |
| 2. | Сравнение текста летописи и исторических источников Из летописи «И вспомнил Олег коня своего» | 1 | | |
| 3. | Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1 | | |
| 4. | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки» | 2 | | |
| 5. | Поэтический текст былины в пересказе И. Карнауховой | 2 | | |
| 6. | Сергий Радонежский – святой земли Русской. | 2 | | |
| 7. | Житие Сергия Радонежского | 3 | | |
| 8. | Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания, жития». | 3 | | |
| 9. | Оценка достижений. Проект «Создание календаря исторических событий». | 3 | | |
| | Чудесный мир классики (17 часов) | | | |
| 10. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. П.П. Ершов «Конек – Горбунок» | 4 | | |
| 11. | П.П. Ершов «Конек – Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. | 4 | | |
| 12. | П.П. Ершов «Конек – Горбунок». Характеристика героев. | 4 | | |
| 13. | А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..» | 5 | | |
| 14. | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 5 | | |
| 15. | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев | 5 | | |
| 16. | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части | 6 | | |
| 17. | М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» | 6 | | |
| 18. | М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | 6 | | |
| 19. | М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок | 7 | | |
| 20. | М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев | 7 | | |
| 21. | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Л. Н. Толстой «Детство» | 7 | | |
| 22. | Л. Н. Толстой «Детство» | 8 | | |
| 23. | Л. Н. Толстой «Как мужик камень убрал». Басня | 8 | | |
| 24. | А. П. Чехов «Мальчишки» | 8 | | |
| 25. | А. П. Чехов «Мальчишки». Главные герои рассказа – герои своего времени | 9 | | |

| | | | | |
|-----|--|----|--|--|
| 26. | Обобщающий урок-КВН « Чудесный мир классики» | 9 | | |
| 27. | Оценка достижений | 9 | | |
| | Поэтическая тетрадь № 1 (7 часов) | | | |
| 28. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид..», «Как неожиданно и ярко...» | 10 | | |
| 29. | А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочки» | 10 | | |
| 30. | Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...». А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения | 10 | | |
| 31. | И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Н. А. Некрасов «Школьник» | 11 | | |
| 32. | Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки..» И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина | 11 | | |
| 33. | Обобщающий урок – игра « Поэтическая тетрадь №1» | 11 | | |
| 34. | Оценка достижений | 12 | | |
| | Литературные сказки (12 часов) | | | |
| 35. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | 12 | | |
| 36. | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. | 12 | | |
| 37. | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. | 13 | | |
| 38. | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста | 13 | | |
| 39. | П.П. Бажов «Серебряное копытце» . | 13 | | |
| 40. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте | 14 | | |
| 41. | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения | 14 | | |
| 42. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 14 | | |
| 43. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения | 15 | | |
| 44. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части | 15 | | |
| 45. | Обобщающий урок – игра «Крестики – нолики» | 15 | | |
| 46. | Оценка достижений. Контрольная работа за 1 полугодие | 16 | | |
| | Делу время – потехе час (7 часов) | | | |
| 47. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. Л. Шварц « Сказка о потерянном времени» | 16 | | |
| 48. | В. Ю. Драгунский «Главные реки» | 16 | | |
| 49. | В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | 17 | | |
| 50. | В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка | 17 | | |
| 51. | В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения | 17 | | |
| 52. | Обобщающий урок «Делу время – потехе час» | 18 | | |
| 53. | Оценка достижений | 18 | | |
| | Страна детства (7 часов) | | | |
| 54. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | 18 | | |
| 55. | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герои | 19 | | |

| | | | | |
|-----|---|----|--|--|
| | произведения | | | |
| 56. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 19 | | |
| 57. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения | 19 | | |
| 58. | М.М. Зощенко «Ёлка» | 20 | | |
| 59. | Обобщающий урок «Страна детства» | 20 | | |
| 60. | Оценка достижений | 20 | | |
| | Поэтическая тетрадь № 2 (3 часа) | | | |
| 61. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» | 21 | | |
| 62. | С. А. Есенин «Бабушкины сказки» | 21 | | |
| 63. | М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» | 21 | | |
| | Природа и мы (11 часов) | | | |
| 64. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» | 22 | | |
| 65. | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе | 22 | | |
| 66. | А. И. Куприн «Барбос и Жулька» | 22 | | |
| 67. | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения | 23 | | |
| 68. | М.М. Пришвин «Выскочка» | 23 | | |
| 69. | М.М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основании поступка | 23 | | |
| 70. | Е. И. Чарушин «Кабан» | 24 | | |
| 71. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа | 24 | | |
| 72. | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана | 24 | | |
| 73. | Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы» | 25 | | |
| 74. | Проект «Природа и мы». Оценка достижений | 25 | | |
| | Поэтическая тетрадь № 3 (5 часов) | | | |
| 75. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.Л. Пастернак «Золотая осень» С.А. Клычков «Весна в лесу» | 25 | | |
| 76. | Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Н.М. Рубцов «Лебедушка» | 26 | | |
| 77. | С.А. Есенин «Лебедушка» | 26 | | |
| 78. | Обобщающий урок-конкурс «Поэзии прекрасные страницы» | 26 | | |
| 79. | Оценка достижений | 27 | | |
| | Родина (5 часов) | | | |
| 80. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте | 27 | | |
| 81. | С.Д. Дрожжин «Родине». А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» | 27 | | |
| 82. | Обобщающий урок «Родина» | 28 | | |
| 83. | Внеклассное чтение «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!». Проект «Они защищали Родину» | 28 | | |
| 84. | Оценка достижений | 28 | | |
| | Страна Фантазия (6 часов) | | | |
| 85. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е. С. Велтистов «Приключение Электроника» | 29 | | |
| 86. | Е. С. Велтистов «Приключение Электроника». Герои фантастического жанра | 29 | | |

| | | | | |
|------|--|----|--|--|
| 87. | К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра | 29 | | |
| 88. | К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра | 30 | | |
| 89. | Путешествие по стране Фантазии | 30 | | |
| 90. | Оценка достижений | 30 | | |
| | Зарубежная литература (10 часов) | | | |
| 91. | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. | 31 | | |
| 92. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. | 31 | | |
| 93. | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка | 31 | | |
| 94. | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части. | 32 | | |
| 95. | Г. Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев | 32 | | |
| 96. | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | 32 | | |
| 97. | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступки | 33 | | |
| 98. | С. Лагерлёф «Святая ночь» | 33 | | |
| 99. | С. Лагерлёф «В Назарете». Иисус и Иуда | 33 | | |
| 100. | Контрольная работа за 2 полугодие | 34 | | |
| 101. | Обобщающий урок «Зарубежная литература» | 34 | | |
| 102. | Урок-игра «Литературные тайны» | 34 | | |

РАССМОТРЕНО
протокол заседания педагогического
совета №1 от 28.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
 Романенкова Н.А.
29.08.2019 г.