

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРАВОСЛАВНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЛЕСТВИЦА»



**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»**  
**9 класс**  
**основное общее образование**

(Федеральный компонент государственного стандарта общего образования)

Количество часов - **102 (3 часа в неделю)**

Составитель: **Романенкова Наталья Александровна**, учитель русского языка  
и литературы высшей квалификационной категории

**2019 – 2020 учебный год**



## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5–11 классов. Автор: В.Я.Коровина. — М.: «Просвещение», 2016.

Рабочая программа реализуется через УМК «Литература. 9 класс»: учебник-хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 -х частях/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2019.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

## **Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные:**

*Обучающийся научится:*

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- эмпатии как осознанному пониманию и сопереживанию чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь окружающим людям;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию посредством произведений русской и зарубежной литературы.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

*Обучающийся научится:*

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей и устанавливать целевые приоритеты;
- самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением;
- адекватной оценке возникающих трудностей;
- адекватной оценке своих возможностей достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**



*Обучающийся научится:*

- учитывать различные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнера в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать различные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонента образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать;
- работать в группе, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с ними и со взрослыми;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам, внимания к личности другого.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;



- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные:**

*Обучающийся научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета.**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.



*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И.А.Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Стихотворения** «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история.

Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. А. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).*

*Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и



второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**»,

«**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.



«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и обучающихся).

Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины»,

«швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы.

Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалика...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*»,

«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского - поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью – потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы).

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм.*

*Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женищин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской



оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром

«расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### Раздел 3. Тематическое планирование

Содержание	Количество часов	контрольные работы /развитие речи (Р/Р) (сочинения)
Введение.	1	
Литература Древней Руси	5	2
Русская литература XVIII века	10	1
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	7	2
Творчество А.С.Пушкина	18	2
Творчество М.Ю.Лермонтова	9	
Творчество Н.В.Гоголя	6	1
Русская литература второй половины XIX века	8	1
Русская литература XX века. Проза	10	2
Русская литература XX века. Поэзия	15	1
Из зарубежной литературы	5	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	1
Резервные уроки	3	
<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>13</b>



## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Название раздела/темы	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			по плану (№ учебной недели)	по факту (дата)	
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	1	03.09	
	<b>Литература Древней Руси</b>	<b>5</b>			
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	1	05.09	
3.	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1	1	06.09	
4.	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1	2	10.09	
5.	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве»	1	2	12.09	
6.	Р/Р. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	2	13.09	
	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>10</b>			
7.	Характеристика русской литературы XVIII века	1	3	17.09	
8.	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	3	19.09	
9.	М.В.Ломоносов. Ода «На день восшествия...» и ее жанр.	1	3	20.09	
10.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Ода «Властителям и судиям».	1	4	24.09	
11.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	4	26.09	
12.	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности повествования и жанра путешествия.	1	4	27.09	
13.	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1	5	01.10	
14.	Н.М.Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	5	03.10	
15.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.	1	5	04.10	
16.	Проверочная работа по теме «Литература XVIII века»	1	6	08.10	
	<b>Из русской литературы I половины XIX века</b>	<b>3</b>			
17.	Золотой век русской литературы (обзор)	1	6	10.10	
18.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	1	6	11.10	
19.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра.	1	7	15.10	
	<b>А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»</b>	<b>7</b>		17.10	
20.	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Первые страницы комедии.	1	7	18.10	
21.	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ I действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	7	22.10	



22.	«Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии	1	8	24.10	
23.	«Можно ль против всех!» Анализ III действия	1	8	25.10	
24.	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ IV действия	1	8	05.11	
25.	Р/Р. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1	9	07.11	
26.	Р/Р. Сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	9	08.11	
	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	<b>18</b>			
27.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	9	12.11	
28.	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	10	14.11	
29.	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	10	15.11	
30.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	10	19.11	
31.	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	11	21.11	
32.	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу стихотворения	1	11	22.11	
33.	Р/Р. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору обучающихся)	1	11	26.11	
34.	Контрольная работа. Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1	12	28.11	
35.	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	12	29.11	
36.	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	12	03.12	
37.	Онегин и столичное дворянское общество	1	13	05.12	
38.	Онегин и поместное дворянское общество	1	13	06.12	
39.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	13	10.12	
40.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	14	12.12	
41.	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	14	13.12	
42.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	14	17.12	
43.	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1	15	19.12	
44.	Р/Р. Подготовка к сочинению по роману.	1	15	20.12	
	<b>Творчество М.Ю.Лермонтова</b>	<b>9</b>			
45.	М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	15	24.12	
46.	Образ поэта-пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1	16	26.12	
47.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним	1	16	27.12	
48.	Эпоха безвременья в лирике поэта	1	16		
49.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции	1	17		


50.	Печорин как представитель «портрета поколения»	1	17		
51.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа	1	17		
52.	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского	1	18		
53.	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	18		
	<b>Творчество Н.В.Гоголя</b>	<b>6</b>			
54.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород»	1	18		
55.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.	1	19		
56.	Обзор содержания. Смысл названия	1	19		
57.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1	19		
58.	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Поэма в оценке Белинского	1	20		
59.	Р/Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н.В.Гоголя	1	20		
	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>8</b>			
60.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	1	20		
61.	Л.Н.Толстой. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести	1	21		
62.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя		21		
63.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	21		
64.	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей		22		
65.	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе		22		
66.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство	1	22		
67.	Обобщающий урок по теме «Русская литература втор.пол.XIX века»		23		
	<b>Русская литература XX века. Проза</b>	<b>10</b>			
68.	Русская литература XX века. Богатство и многообразие жанров и направлений	1	23		
69.	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	23		
70.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	24		
71.	«Собачье сердце»: поэтика повести	1	24		
72.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	24		



73.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	25		
74.	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: особенности жанра рассказа-притчи.	1	25		
75.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	1	25		
76.	Р/Р. Сочинение по произведениям (1-2 на выбор) второй половины XIX и XX века	1	26		
77.	Р/Р. Сочинение по произведениям (1-2 на выбор) второй половины XIX и XX века	1	26		
	<b>Русская литература XX века. Поэзия Серебряного века</b>	<b>15</b>			
78.	А.А.Блок. Образы и ритмы поэта. Анализ стихотворений	1	26		
79.	А.А.Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Цикл «Родина»	1	27		
80.	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. Анализ стихотворений	1	27		
81.	С.А.Есенин. Стихи о любви.	1	27		
82.	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Словотворчество поэта	1	28		
83.	В.В.Маяковский. «Послушайте», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1	28		
84.	М.И.Цветаева. Особенности поэтики	1	28		
85.	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе	1	29		
86.	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта	1	29		
87.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	29		
88.	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта	1	30		
89.	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви	1	30		
90.	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта	1	30		
91.	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина	1	31		
92.	Р/Р. Контрольная работа по русской лирике XX века	1	31		
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5</b>			
1.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты)	1	31		
2.	У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (выборочное чтение)	1	32		
3.	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (выборочное чтение)	1	32		
4.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (выборочное чтение)	1	32		
5.	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (выборочное чтение)	1	33		
6.	Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития обучающихся	1	33		
7.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	33		
8.	Резервныйурок	1	34		
9.	Резервныйурок	1	34		
10.	Резервныйурок	1	34		



**РАССМОТРЕНО**  
протокол заседания педагогического  
совета №1 от 28.08.2019 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
 Романенкова Н.А.  
29.08.2019 г.

