


АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРАВОСЛАВНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ЛЕСТВИЦА»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Ж.В.Шрамко  
Приказ № 049 от  
«20» 08 2019 г.



**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»**  
**5 класс**  
**основное общее образование**

(Федеральный компонент государственного стандарта общего образования)

Количество часов - 102 (3 часа в неделю)

Составитель: **Малая Елена Владимировна**, учитель русского языка и литературы

2019 – 2020 учебный год



## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М: Просвещение, 2019).

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Предметные:**

*Обучающийся научится:*

- понимать основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
- анализировать содержание изученных произведений.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- 13) словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

#### **Личностные:**

*Обучающийся научится:*

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи, уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернетресурсы и др.)

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выраженной устойчивой учебно- познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствами других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и благополучия.

#### **Метапредметные:**

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

*Обучающийся научится:*

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргумент для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

*Обучающийся научится:*

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на общекультурные темы;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; высказывать и обосновывать свою точку зрения.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

*Обучающийся научится:*

- понимать ключевые проблемы произведений изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный

пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставить героев одного или нескольких произведений

- определять в произведении элементы сюжета, композицию, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

## Раздел 2. Содержание учебного курса

### Содержание учебного предмета

#### Введение (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### Устное народное творчество (5 часов)

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы

Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### Из русской литературы XVIII - XIX века (46 часов)

Русские басни. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) А.П. Сумароков «Кокушка», И.И. Дмитриев «Муха».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало

литературной деятельности). *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на царне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### **Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник»*. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима не даром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной ...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века (26 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В деревне»*. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе»*. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.



Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** *«Помню - долгий зимний вечер ...»*, **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Из зарубежной литературы (12 часов)**

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Э. Сетон-Томпсон.** Краткий рассказ о творчестве писателя. *«Арно»*. Произведения о животных.

**Современная зарубежная и отечественная литература (9 часов)**

**Ульф Старк.** Краткий рассказ о писателе. *«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»* Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

**Ая эН.** Краткий рассказ о писателе. *«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»*. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

**Писатели улыбаются (1 ч.).**

**Юлий Ким.** Краткий рассказ о поэте и его творчестве. *«Рыба-кит»*. Юмор в поэзии. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Заключительные уроки (3 часа)**

### Раздел 3. Тематическое планирование

Название тем, разделов	Количество часов на изучение темы	Количество контрольных работ
Введение	1	
Устное народное творчество	5	
Из русской литературы XVIII - XIX века	46	3
Из литературы XX века	26	3
Из зарубежной литературы	12	1
Современная зарубежная и отечественная литература	9	
Заключительные уроки	3	
<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>7</b>

## Календарно-тематическое планирование


№	Наименования разделов и тем	по плану (№ учебной недели)	по факту (дата)
	<i>Введение (1 часа)</i>		
1.	Книга в жизни человека. Учебник литературы: знакомство	1	
	<i>Устное народное творчество (5 часов)</i>		
2.	Фольклор - коллективное УНТ. Малые жанры фольклора	1	
3.	Русские народные сказки. Виды сказок.	1	
4.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке.	2	
5.	Поэтика волшебной сказки. Эпитеты, повторы	2	
6.	«Журавль и цапля». «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	2	
	<i>Из русской литературы 18-19 века (46 часов)</i>		
7.	Роды и жанры литературы (18-19 вв.)	3	
8.	Басни. Выражение народной мудрости в баснях Крылова	3	
9.	Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне»	3	
10.	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков в баснях.	4	
11.	Художественный проект. «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	4	
12.	«Книга мудрости народной».	4	
13.	А.П. Сумароков «Кокушка».	5	
14.	И.И. Дмитриев «Муха».	5	
15.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	5	
16.	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	6	
17.	<b>Внеклассное чтение.</b> А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	6	
18.	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	6	
19.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.	7	
20.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	7	
21.	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	7	
22.	Добро и зло в сказках и реальной жизни.	8	
23.	События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике.	8	
24.	<b>Контрольная работа № 1.</b>	8	
25.	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	9	
26.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	9	
27.	<b>Внеклассное чтение.</b> П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	9	
28.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	10	
29.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».	10	
30.	<b>Внеклассное чтение.</b> М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	10	
31.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	11	
32.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание реального и фантастического в повести «Заколдованное место».	11	
33.	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	11	
34.	<b>Внеклассное чтение.</b> Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	12	

35.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	12	
36.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	12	
37.	<b>Внеклассное чтение.</b> Н.А. Некрасов. «На Волге». Развитие представлений об эпитете.	13	
38.	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	13	
39.	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	13	
40.	Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	14	
41.	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима.	14	
42.	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	14	
43.	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	15	
44.	<b>Контрольная работа № 2.</b>	15	
45.	А.А. Фет. «Весенний дождь».	15	
46.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды.	16	
47.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	16	
48.	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	16	
49.	<b>Контрольная работа № 3.</b>	17	
50.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Урок-концерт.	17	
51.	Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин. Особенности лирики	17	
52.	«Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях и фотографиях».	18	
<b>Из русской литературы 19-20 века (26 часов)</b>			
53.	И.А. Бунин «В деревне», «Лапти». Анализ рассказов	18	
54.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	18	
55.	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	19	
56.	Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	19	
57.	Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	19	
58.	<b>Контрольная работа № 4.</b>	20	
59.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	20	
60.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	20	
61.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	21	
62.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	21	
63.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	21	
64.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	22	
65.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	22	
66.	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	22	
67.	<b>Контрольная работа № 5.</b>	23	
68.	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	23	

69.	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	23	
70.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	24	
71.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	24	
72.	«Ради жизни на земле...» А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	24	
73.	«Ради жизни на земле...». К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	25	
74.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин, Дон-Аминадо, Н. Рубцов.	25	
75.	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».	25	
76.	<b>Контрольная работа № 6.</b>	26	
77.	Проект. Писатель и Россия.	26	
78.	Проект. Писатель и Россия.	26	
<b>Из зарубежной литературы (12 ч.)</b>			
79.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	27	
80.	Робинзонада.	27	
81.	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	27	
82.	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».	28	
83.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	28	
84.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	28	
85.	<b>Контрольная работа № 7.</b>	29	
86.	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	29	
87.	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	29	
88.	Проект. Памятники литературным героям.	30	
89.	Проект. Памятники литературным героям.	30	
90.	Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Произведения о животных.	30	
<b>Современная зарубежная и отечественная литература (9 часов)</b>			
91.	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.	31	
92.	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.	31	
93.	Ая эн (И.Б.Крестьева). «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе.	31	
94.	Ая эн. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в рассказе «Как растут елочные шары...».	32	
95.	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «Рыбакит».	32	
96.	Юлий Ким. Юмор в поэзии.	32	
97.	Проект. Литературные места России.	33	
98.	Проект. Литературные места России.	33	
99.	Урок внеклассного чтения. Моя любимая книга.	33	
<b>Заключительные уроки (3 часа)</b>			

100.	Путешествие по стране Литературии.	34	
101.	Путешествие по стране Литературии.	34	
102.	Заключительный урок. Список литературы на лето.	34	
	<b>Итого: 102 часов.</b>		

**РАССМОТРЕНО**  
протокол заседания педагогического  
совета №1 от 28.08.2019 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
 Романенкова Н.А.  
29.08.2019 г.

